

## INHALT

Was ist Musik!? [Что такое музыка!?] . . . . .	17
Vorwort . . . . .	19
Danksagungen. . . . .	21
Der Modernismus – Rachmaninoffs Fluch . . . . .	25
Was inspiriert Rachmaninoff? . . . . .	32
Mein Prélude in cis-Moll. . . . .	33
Zehn wichtige Merkmale schönen Klavierspiels . . . . .	41
Rachmaninoff über Amerika . . . . .	53
S. I. Tanejew . . . . .	55
Rachmaninoff kommt in Amerika an. . . . .	59
Rachmaninoff tritt für die Musik seines Heimatlandes ein . . . .	67
Nationale und fundamentale Prägungen in der Musik von heute und gestern. . . . .	76
Was kann aus Russland musikalisch kommen, wenn die meisten seiner kreativen Kräfte im Exil sind? Fragt Rachmaninoff. . . . .	92
Sergei Rachmaninoff spricht über Russland und Amerika . . . .	100
Amerika braucht ein nationales Konservatorium, sagt Rachmaninoff . . . . .	108
Ein neuer Blick auf die Kunst des Klavierspiels . . . . .	117
Wie russische Studenten arbeiten. . . . .	126
Prophezeiungen und Glückwünsche zum vierzigsten Jahrestag . . . . .	129
Rachmaninoff erinnert sich . . . . .	132

Ernsthaftes Klavierüben ist notwendig in Amerika . . . . .	142
Wie Rachmaninoff das cis-Moll-Prélude spielt . . . . .	150
Rachmaninoff und die Musik heute . . . . .	156
Rachmaninoff sagt, Amerika ist in der Musik weltweit führend. . . . .	162
Das Prélude in cis-Moll und die Abneigung des Komponisten gegen das berühmte Stück; Rachmaninoffs Konzert . . . . .	163
Warum Rachmaninoff von Amerika schwärmt . . . . .	166
Einige kritische Momente in meiner Karriere . . . . .	171
Der Künstler und das Grammophon . . . . .	179
Ein Bild aus der Vergangenheit . . . . .	185
Rachmaninoff kritisiert die „herzlosen“ Modernen scharf . . . .	187
Interpretation hängt von Talent und Persönlichkeit ab. . . . .	189
Rachmaninoff ist zurück, er lobt die Arbeit von Grofé . . . . .	199
Rachmaninoff wirft einen Blick aufs Radio. . . . .	201
Bei Rachmaninoffs . . . . .	204
Pianist prangert das Spiel von Wunderkind an . . . . .	211
Der Komponist als Interpret. . . . .	214
Gespräch mit Rachmaninoff. . . . .	218
Berühmter russischer Musiker mag kein kaltes Wetter. . . . .	222
Porträt eines großen Musikers . . . . .	225
Sergei Rachmaninoff kehrt zurück – Ein Gespräch mit dem russischen Komponisten und Pianisten. . . . .	230
Serge Rachmaninoff in unserem Land . . . . .	234
Rachmaninoff wird nie im Radio zu hören sein . . . . .	238
Problem für den Komponisten . . . . .	240
Ein Interview mit Rachmaninoff in Holland. . . . .	242

Rachmaninoff in den Niederlanden . . . . .	246
Zehn Minuten mit Sergei Rachmaninoff . . . . .	249
Musikalische Dreifach-Bedrohung . . . . .	253
Der Maestro gibt bekannt ... und verleiht seinem neuen Werk den letzten Schliff . . . . .	263
Musik sollte aus dem Herzen kommen . . . . .	267
Rachmaninoff gibt zu, er war als Junge faul . . . . .	273
Der große Rachmaninoff . . . . .	275
Anhang 1	
Rachmaninoff – der letzte romantische Komponist (von Glenn Quilty) . . . . .	285
Anhang 2	
Offene Briefe von Rachmaninoff . . . . .	289
Literaturverzeichnis . . . . .	307
Abbildungsverzeichnis . . . . .	310
Kurzbiografie des Herausgebers . . . . .	312
Register . . . . .	315