

# Atem des Lebens

Arr.: Karl-Peter Chilla  
op. 62,1

Measures 1-4 of the piano score. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Measures 5-8 of the piano score. The right hand continues the melodic development with some triplet-like patterns, and the left hand maintains the accompaniment.

Measures 9-12 of the piano score. The right hand has a more active role with sixteenth-note passages, and the left hand accompaniment remains consistent.

Measures 13-16 of the piano score. Measure 13 is marked with the word "Melodie" above the treble clef. The right hand features a prominent melodic line with a long note in measure 14, while the left hand accompaniment continues.

Measures 17-20 of the piano score. The right hand continues with melodic phrases, and the left hand accompaniment concludes the section.

# Herr, deine Liebe ist wie Gras und Ufer (B)

EG BEP 653, BT 638, HE 610, NEK 623, Öst 663, West 643

Arr.: Karl-Peter Chilla  
op. 51,27

♩ = 60

*p*

8

15 *rit.* *a tempo*

21

28 *rit.*

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked as quarter note = 60. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *rit.* (ritardando), and a tempo change to *a tempo*. A large, light gray watermark of the letter 'W' is overlaid on the score.

Melodie: Lars Åke Lundberg 1968. © Strube Verlag, München

# Lass uns den Weg der Gerechtigkeit gehn

EG HE 640, Öst 675, West 658

Arr.: Karl-Peter Chilla  
op. 62,11

Measures 1-4 of the piano accompaniment. The music is in G major and 6/8 time. The right hand features a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a bass line with eighth notes and quarter notes.

Measures 5-8 of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the bass line. A large grey watermark is visible over this section.

Measures 9-12 of the piano accompaniment. The right hand features a more complex texture with chords and moving lines. The left hand continues the bass line. A large grey watermark is visible over this section.

Measures 13-16 of the piano accompaniment. The right hand has a dense texture of chords. The left hand continues the bass line. A large grey watermark is visible over this section.

Measures 17-19 of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand continues the bass line. A large grey watermark is visible over this section.

Measures 20-23 of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand continues the bass line.

## Weitere Veröffentlichungen von Karl-Peter Chilla im Strube Verlag

### Adagio I–III

Leicht ausführbare und beliebte Orgelstücke aus Barock, Klassik und Romantik. Für Hochzeiten, Abendmahl, Eucharistie und Trauerfeiern.

Bd. 1: Edition 3211 / Bd. 2: Edition 3272 / Bd. 3: Edition 3298

### Maestoso I–III

Feierliche, leicht ausführbare Ein- und Auszugsstücke.

Bd. 1: Edition 3280 / Bd. 2: Edition 3292 / Bd. 3: Edition 3348

### Scherzo I+II

Leicht ausführbare, heitere Orgelmusik aus Barock, Klassik und Romantik.

Bd. 1: Edition 3322 / Bd. 2: Edition 3341

### Allegro light I+II

Sehr leicht darstellbare „schnelle“ Stücke aus Barock, Klassik, Romantik und Traditional-Pop von J. S. Bach, C. P. E. Bach, J. Stanley, J. H. Knecht, Ben Dickens u. a.

Bd. I: Edition 3467 / Bd. II: Edition 3485

### J. S. Bach light

Orgel- und Orchesterwerke in leicht spielbarer Manualiter-Bearbeitung. Edition 3522

### G. Fr. Händel light

Orgel-, Cembalo- und Orchesterwerke in leicht spielbarer Manualiter-Bearbeitung. Edition 3664

### Pastorella

Leicht spielbare, freie Stücke zur Weihnachtszeit aus Barock, Klassik und Romantik. Edition 3287

### Ein musikalischer Wettstreit

zwischen Orgel und Keyboard mit Mozarts „Sonata facile“ C-Dur, KV 545. Edition 3285

### ... das spiele ich morgen I–XIII

Sehr leicht ausführbare und gut klingende Orgelstücke aus Barock, Klassik und Romantik.

Bd. I: Edition 3361 / Bd. II: Edition 3393 / Bd. III: Edition 3407 / Bd. IV: Edition 3415 / Bd. V: Edition 3426 / Bd. VI: Edition 3461 / Bd. VII: Edition 3475 / Bd. VIII: Edition 3504 / Bd. IX: Edition 3516 / Bd. X: Edition 3541 / Bd. XI: Edition 3608 / Bd. XII: Edition 3640 / Bd. XIII: Edition 3668 / Bd. XIV: Edition 3693

### ... das spiele ich morgen (Sammelbände)

DIN A4 quer, gebundene Ausgabe.

Band I–V: Edition 3470

Band VI–X: Edition 3557

### Hochzeit

Leicht spielbare Ein- und Auszugsstücke, Meditationen und Intermezzi von Purcell, Bach, Händel, Mendelssohn, Wagner bis zu MacDowell und Gershwin. Edition 3372

Demo-CD mit allen Titeln: Edition 3372CD

### Beethoven auf der Orgel

Leicht bis mittelschwer darstellbare Bearbeitungen von Klavier- und Orchesterwerken sowie Kompositionen für die Flötenuhr. Edition 3558

### Beerdigung

Leicht spielbare Stücke aus Barock, Klassik und Romantik (manualiter, Pedal ad lib.). Edition 3421

### Ohrwurm

Leicht spielbare Klassik-Hits für Orgel aus der Barock- bis zur Neuzeit. Mit Werken von J. Pachelbel, J. S. Bach, G. F. Händel, L. v. Beethoven, F. Schubert, J. Brahms, G. Gershwin u.v.a. Edition 3583

### Sommer-Orgel

Leicht darstellbare Einzugs-, Auszugs- und Zugabestücke aus Barock, Klassik und Romantik.

Band I: Edition 3506 / Band II: Edition 3566 / Band III: Edition 3623 / Band IV: Edition 3643

### 2:4 – Orgelmusik für 4 Hände

aus Barock, Klassik und Romantik (manualiter, Pedal ad lib.) für Konzert und Unterricht. Mit Werken von C. M. von Weber, C. Czerny, F. Kiel, A. Bruckner, E. Grieg u. v. a.

Edition 3445

### Kaffee-Haus-Musik

für Klavier. Leicht spielbare beliebte Salonmusik zur Unterhaltung bei Gemeindefeiern, in Seniorenheimen und bei vielen anderen Gelegenheiten. Edition 5166

### Flötentöne und Orgel

Leicht ausführbare choralgebundenen und freie Werke.

Bd. 1: Advent und Weihnachten. Edition 3638

Bd. 2: Gottesdienst und Konzert. Edition 3656

## Karl-Peter Chilla

war bereits während seiner Schulzeit als Organist und Chorleiter tätig. Sein Studium der Kirchenmusik in Berlin – unter anderem bei Karl Hochreiter, Martin Behrmann, Ernst Pepping und Heinz-Werner Zimmermann – schloss er an eine kaufmännische Lehre an. Nach dem Studium führte ihn sein Berufsweg von Berlin über Bremen nach Hessen. Ab 1982 war er Kantor der evangelischen Kirchengemeinde Dillenburg und Propsteikantor der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau. Auf Grund seiner Verdienste als Chorleiter wurde ihm der Titel „Chordirektor BDC“ der Arbeitsgemeinschaft Deutscher Chorverbände (jetzt: Bundesvereinigung Deutscher Chorverbände) verliehen.

Als Dozent für Kinderchorleitung arbeitete er an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt/Main. Langjähriger Vorsitzender der *Chorstiftung Philipp Reich*.

Komponist und Herausgeber von Orgel- und Chorwerken.