

# Inhalt

Vorwort von Paul McCartney .....	11
Intro: The Long And Winding Road .....	13
<b>1</b> Die Fetten, die Fröhlichen und der Covent Garden Shuffle .....	18
<b>2</b> Ein Zuhause für Diven, Ritter des Königreichs und rührselige Pianisten .....	28
<b>3</b> Al Bowlly, das Mikrofon und die Erfindung der Intimität .....	45
<b>4</b> Noël Coward und Gracie Fields nehmen Hitler ins Visier .....	58
<b>5</b> George Martin, das Tonband und der süße Geruch des Geldes .....	72
<b>6</b> Cliff, das RS 124 und die Suche nach dem rauen Klang .....	86
<b>7</b> Hazel Yarwood, das Klassensystem und Stereo .....	100
<b>8</b> Die Beatles, der Kompressor und wie man Spaß konserviert .....	114
<b>9</b> The Greatest Recording Organisation In The World .....	136
<b>10</b> Sgt. Pepper, J. S. Bach und ein Spielchen mit dem Strom .....	149
<b>11</b> Pink Floyd, eine Kuh, acht Tracks und die Suche nach unbekannt Dimensionen .....	163
<b>12</b> Roy Harper, Harvest und Überstunden .....	179
<b>13</b> Jacqueline du Pré, der Klit-Faktor und der Mann, der Haare hörte .....	194
<b>14</b> Pinky, Perky, Manuel und leichte Musik am laufenden Band .....	206

<b>15</b>	Die Platte, die die Welt verschlang und das ganze Gebäude bezahlte .....	<b>222</b>
<b>16</b>	Steve Harley, Alan Parsons und der kommerzielle Wert der Stille.....	<b>234</b>
<b>17</b>	Ken wechselt das Klopapier, den Namen und das Geschäft.....	<b>254</b>
<b>18</b>	<i>Star Wars</i> landet in Gottes musikalischem Flugzeug-Hangar.....	<b>267</b>
<b>19</b>	Tina Turner, der Goldrausch der CD und neuste Technologie in all ihrer Pracht.....	<b>281</b>
<b>20</b>	Noel Gallagher, ein Flügelhorn und die große Bedeutung von Abflussrohren.....	<b>295</b>
<b>21</b>	Guy Hands, das britische Erbe und die Kapitalisierung einer Marke .....	<b>309</b>
<b>22</b>	Upmixing der Vergangenheit und Remixing der Zukunft .....	<b>325</b>
	Outro: The Road Goes On Forever.....	<b>343</b>
	Playlist.....	<b>359</b>
	Bibliografie.....	<b>363</b>
	Danksagungen .....	<b>365</b>
	Quellen.....	<b>367</b>
	Quellen Foto- und Bildmaterial .....	<b>368</b>
	Index .....	<b>371</b>