

# HÄNDEL

## Jubilate zur Feier des Friedens von Utrecht

»Utrechter Jubilate«

»Utrecht Jubilate«

HWV 279

Klavierauszug  
nach dem Urtext der Hallischen Händel-Ausgabe von  
Piano Reduction  
based on the Urtext of the Halle Handel Edition by  
Andreas Köhs



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA10268-90

# INHALT / CONTENTS

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Vorwort .....            | III |
| Preface .....            | IV  |
| 1. Solo and Chorus ..... | 1   |
| 2. Chorus .....          | 5   |
| 3. Duet .....            | 11  |
| 4. Chorus .....          | 14  |
| 5. Trio .....            | 22  |
| 6. Chorus .....          | 27  |
| 7. Chorus .....          | 36  |

## BESETZUNG / ENSEMBLE

Soli: Alto I, II, Basso

Coro: Soprano I, II, Alto I, II, Tenore I, II, Basso I, II

Oboe I, II; Tromba I, II; Violino I, II, III, Viola;

Continuo (Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Organo)

Zu vorliegendem Klavierauszug sind die Partitur (BA10268), eine Chorpartitur (BA10268-91) sowie das Aufführungsmaterial (BA10268) erhältlich.

In addition to this vocal score, the full score (BA10268), a choral score (BA10268-91) and the performance material (BA10268) are also available.

Ergänzende Ausgabe zu: *Hallische Händel-Ausgabe*, herausgegeben von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft, Serie III, Band 3: *Te Deum; Jubilate* (BA04054), vorgelegt von Gerald Hendrie.

Supplementary edition based on: *Hallische Händel-Ausgabe*, issued by the Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft, Series III, volume 3: *Te Deum; Jubilate* (BA04054), edited by Gerald Hendrie.

# VORWORT

Zur Feier des Friedensvertrags von Utrecht, mit dem 1713 der Spanische Erbfolgekrieg beendet wurde, komponierte Händel das *Utrechter Te Deum* und *Jubilate*. Es sind seine ersten für die englische Kirche geschriebenen Werke, die mit Sicherheit zu datieren sind. Das *Utrechter Te Deum* entstand 1712, das *Jubilate* datiert auf 1713. Beide wurden am 7. Juli 1713 in St Paul's Cathedral in London erstmals aufgeführt.

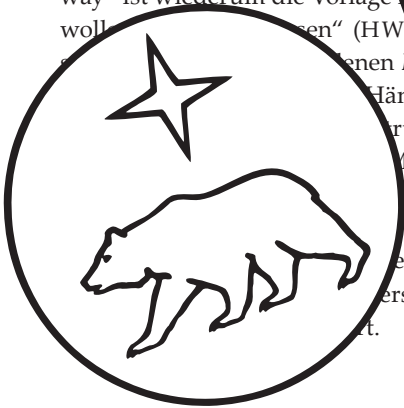
Die Genese des *Jubilate* ist einfacher als die des *Te Deums*. Sein erster Satz „O be joyful“ weist – in gekürzter Form – das gleiche musikalische Material auf wie der erste Satz der Motette *Laudate pueri* (HWV 237), die Händel 1707 in Rom komponiert hatte. Vorlage für den dritten Satz „Be ye sure“ war wahrscheinlich das zuvor in Hannover komponierte italienische Duett *Il marinaro in son intento* (HWV 178). Der vierte Satz „O in your way“ ist wiederum die Vorlage für den Chor „Wir wollen dich loben“ (HWV 48, Nr. 6b) der *Brookes-Passion*. In Händels *Te Deum* ist das Material in der ersten Bewegung mit einer kleinen Veränderung in die Möglichkeiten von Händel so entworfen, wie er es in *Te Deum* (HWV 246) eine weitere zweite Bewegung. Der erste Satz, Allegro, ist.

Die vorliegende Ausgabe gibt das *Utrechter Jubilate* so getreu wie möglich wieder, wie es (zusammen mit dem *Te Deum*) am 7. Juli 1713 in St Paul's Cathedral aufgeführt wurde.

Gerald Hendrie / Stefan Gros

## HINWEISE ZUR ANLAGE DES KLAVIERAUSZUGS

Vorliegender Klavierauszug basiert auf dem von Gerald Hendrie in der ersten Händel-Ausgabe (BA04054) des *Jubilate zur Feier des Friedens von Utrecht* HWV 279 (H. A. I, 3). Im Vorwort und Kurzer Bericht der Partitur werden die Entstehungs- und Aufführungsgeschichte des Werkes sowie die Quelllage und die daraus resultierenden Entscheidungen des Herausgebers ausführlich dargestellt. Aus praktischen Erwägungen und Gründen der Übersichtlichkeit wurde im vorliegenden Klavierauszug auf die Kennzeichnung dieser Entscheidungen verzichtet. Alle Hinzufügungen zum Klaviersatz, die über die reine Aussetzung des Basso continuo hinausgehen, erscheinen in Kleindruck.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

# Jubilate

zur Feier des Friedens von Utrecht  
HWV 279

## 1. Solo and Chorus

Georg Friedrich Händel

Klavierauszug / Piano Reduction: Andreas Köhs

**Allegro**

2 Trombe  
2 Oboi  
Archi  
Bassi

Tr.

*f*

B.

+Ob., Archi

*p* *f* *p*

*p* solo

*p* *f*

*più f*

Tr.

*p* *più f* *f*

be joy



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

17

- ful, O be joy - - -

20

- ful in the Lord, be joy ful

Viol. I, II

23

y nds all

26

29



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

32

Soprano

O \_\_\_\_\_ be joy - -

Alto solo

ye lands:

Alto

O \_\_\_\_\_ be joy - -

Tenore

O \_\_\_\_\_ be joy - ful, be

Basso

O \_\_\_\_\_ be joy - -

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

ful, be joy - - - - ful in the

Alto

- - - - ful, be joy - - - - ful in the

Ten.

joy - - - ful, be joy - ful, be joy - - - ful in the

Basso

- - - - ful, be joy - - - - ful in the

*f*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

## 2. Chorus

**Allegro**

Soprano I  
 Soprano II  
 Alto  
 Tenore  
 Basso  
 2 Trombe  
 2 Oboi  
 Archi  
 Bassi  
 Org.  
 Ten.  
 Basso  
 B.

glad - - - - - ness,

glad - - - - - ness, and come

- - - - - ness, and come

- - - - - ness,

Viol.

- - - - -

- - - - -

re his pres - - -

his pres - - -

- - - - -

- - - - -

Va., Org.

- - - - - ence with a song,

- - - - - ence with a song,

- - - - -

- - - - -

22 Sopr. I, II

and come be - - - fore

26

his pres - - - - - end a



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

so

Alto

Ten.

Basso

Serve the Lord with

Serve the Lord with glad - - - - -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

42

- fore his pres - - - - - ence  
 - ness and come be - fore his pres-ence,  
 serve the Lord with glad - - - - -  
 glad - - - - - ness, with glad - - - - -  
 pres - - - - - ence with a song.  
 song, with a song,  
 serve the Lord with glad - - - - -  
 - - - - - ness and come  
 - - - - - ness,  
 Serve the Lord with glad - - - - - ness  
 8





### 3. Duet

11

**Largo**

Ob. solo  
Viol. solo  
f  
tr

2 Oboi  
2 Violini  
Viola  
Bassi

4

7 Alto solo

Be ye sure that the Lord he is God,  
Be ye sure that the Lord he is God,

p

10

be ye sure that the Lord he is God: it is he that has  
— be ye sure that the Lord he is God: it is

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

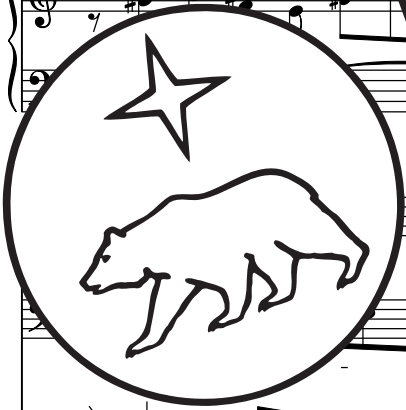
The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

26

peo-ple and the sheep of his pas - - - ture, we are his  
 and the sheep of his pas - - - - - ture,

29

peo - - - ple and the sheep, and the sheep, and the sheep of his  
 we are his peo - - - ple and the sheep of his pas - - - - - ture.



36

Musical notation for measures 36-40, including a trill (tr) in measure 39.

## 4. Chorus

*Alla breve, moderato*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Org.

Archi  
Bassi

+Vc.

O go your way in - to his gates, O

O go your way in - to his gates with

O go your way in - to his

8

go your way in - to his gates with thanks - giv

ing, with thanks - giv

giv - ing, with thanks - giv

giv - ing, with thanks - giv

15

- ing,

- ing,

- ing,

- ing,

22

O go your way in - to his gates, with -

29

O go your way to his giv - ing, with thanks -

36

gates with - thanks - giv - ing, with thanks - ing, O go your way in -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

62

praise, and in - to his courts with  
courts with praise, and in - to his courts with  
and in - to his courts with praise, and in - to his courts with  
and in - to his courts with praise,

68

praise, with praise, and in -  
ar in - to his courts with praise, and in -  
with praise, and in -  
with praise,

74

- to his courts with praise, O go your way in -  
- to his courts with praise,  
- to his courts, and in - to his courts with praise,  
O go your way in -

- to his gates with thanks - - - giv - - - ing, and in -  
and in - to his courts with praise,  
and in - to his courts with  
- to his gates with \_\_\_\_\_ thanks - giv - ing, and in - to his

- to his courts with praise \_\_\_\_\_ with \_\_\_\_\_  
with \_\_\_\_\_  
with \_\_\_\_\_  
with \_\_\_\_\_

praise: \_\_\_\_\_  
praise: \_\_\_\_\_ be thank - ful un - to him and \_ speak good  
praise: be thank - ful un - to him and \_ speak good of his Name,  
praise: be thank - ful un - to him and \_ speak good of his

100

be thank - ful un - to him and speak good of his  
 of his Name, \_\_\_\_\_ be thank - ful un - to him and  
 \_\_\_\_\_ be thank - ful un - to him and  
 Name, be thank - ful un - to him \_\_\_\_\_ and speak good

107

Name, of \_\_\_\_\_ his Name be thank \_\_\_\_\_ to  
 \_\_\_\_\_ his Name,  
 \_\_\_\_\_ me, be thank - ful un - to him and  
 \_\_\_\_\_ me,



114

him and speak good of his Name, and  
 \_\_\_\_\_ be thank - ful un - - - to him and  
 speak good of - his Name, and speak good  
 be thank - ful un - - - to him and speak good

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

142

and speak good of \_ his Name, \_\_\_\_\_

Name, \_\_\_\_\_ and speak good of his

good of \_ his Name, \_\_\_\_\_ and speak good of his

and speak good of \_ his Name, \_\_\_\_\_



149

be thank - ful un - to him and speak good of his

be thank - ful un - to him and speak good of his

un - to him and speak



156

him and speak good of \_ his Name, \_\_\_\_\_ of \_\_\_\_\_ his Name.

Name, \_\_\_\_\_ and speak \_\_\_\_\_ good of \_\_\_\_\_ his Name.

and speak good of \_ his Name, \_\_\_\_\_ of \_\_\_\_\_ his Name.

good of his Name, \_\_\_\_\_ of \_\_\_\_\_ his Name.



5. Trio  
Adagio

2 Oboi  
2 Violini  
Bassi

Ob.  
Viol.

*f* *tr*

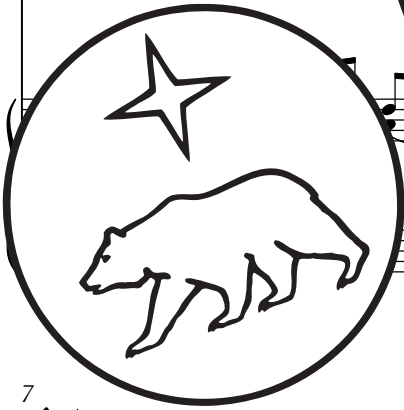
4

Alto solo I

Alto solo II

Basso solo

For the Lord is gra-cious, is



7

gra-cious, is gra-cious, is gra-cious, his mer - cy is ev - er - last - -

10

For the Lord is gra-cious, is gra-cious, is

- - - ing, for the Lord is gra-cious, is gra-cious,

13

gra-cious, is gra-cious his mer - - cy is ev - er - last-ing, is

is gra-cious his mer - cy is ev - er - last - - - ing,

16

ev - er - last - - - ing, the Lord is gra-cious,

his mer-cy, is ev - er - last - ing, the Lord is gra-cious,

For the Lord is gra-cious, is

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

28

- last - ing: and his

- - ing:

- - ing: and his truth en - dures from ge - ne -

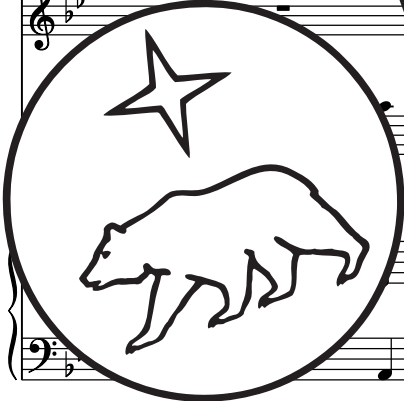
*f* *p*

32

truth en - dures from ge - ne - ra - tion to ge - ne - ra - tion, from

and his truth en - dures from ge - ne - ra - tion, from

- - - - - tion to ge - ne - ra - - - - - tion, and his



35

ge - ne - ra - - - - - tion to ge - ne - ra - - - - -

- - - - - tion to ge - ne - ra - - - - -

truth en - dures from ge - ne - ra - tion to ge - ne - ra - - - - - tion,

38

- - tion, from ge - ne - ra - - tion to ge - ne -

- - - tion, from ge - ne - ra - - tion to ge - ne - ra -

and his truth en - dures from ge - ne - ra - - tion to ge - ne - ra - - - -

42

ge - ne - ra - tion to ge - - - - ra - tion.

- ra - tion to ge - - - - ne - ra - tion.

- tion, from ge - ne - ra - tion to ge - - - - ne - ra - tion.

46

6. Chorus

**Allegro**

2 Trombe  
2 Oboi  
Arch.  
Bassi

Viol. I

*f*

Viol. II

Va.

5

9 Soprano I



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

Glo - - -

Glo - - -

Glo - - -

Glo - - -

Glo - - -

Glo - - -

Glo - - -

Glo - - -

Tenore II

Basso I

Basso II

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

17



glo - - - -

glo - - - -

glo - - - -

glo - - - -

glo - - - -

glo - - - -

glo - - - -

*p*

*f*

22

ry, \_\_\_\_\_

ry, \_\_\_\_\_

ry, \_\_\_\_\_

ry, \_\_\_\_\_

ry, \_\_\_\_\_

ry, \_\_\_\_\_

ry, \_\_\_\_\_

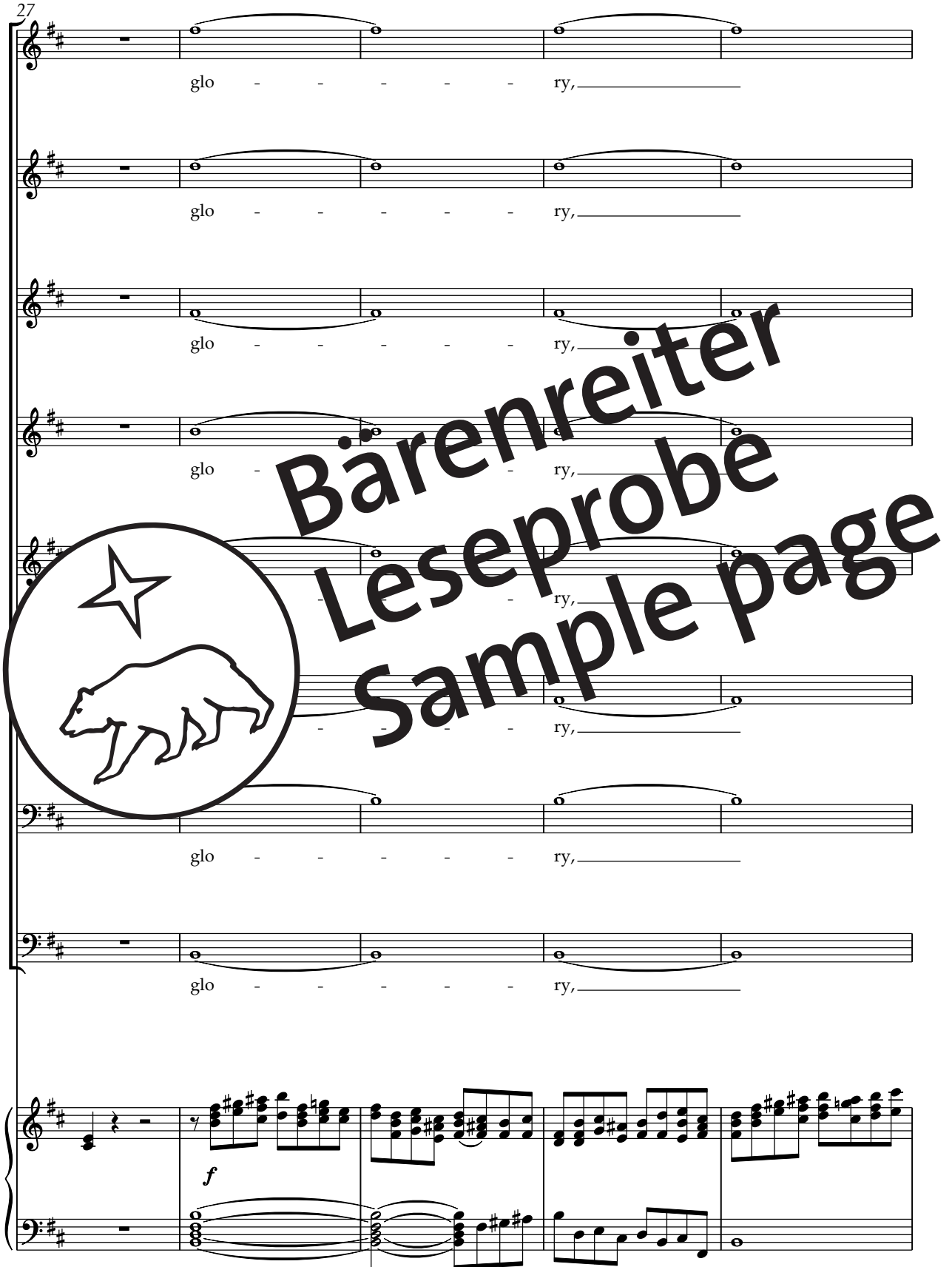


Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

*p*

*pp*

27



glo - - - - - ry, \_\_\_\_\_

glo - - - - - ry, \_\_\_\_\_

glo - - - - - ry, \_\_\_\_\_

glo - - - - - ry, \_\_\_\_\_

glo - - - - - ry, \_\_\_\_\_

glo - - - - - ry, \_\_\_\_\_

glo - - - - - ry, \_\_\_\_\_

glo - - - - - ry, \_\_\_\_\_

*f*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

[illegible]

44

Ho - - ly Ghost.

Ho - - ly Ghost.

Ho - ly Ghost.

Ho - ly Ghost.

st.

st.

Ho - - ly Ghost.

Ho - - ly Ghost.

*p*



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

10

- men. As it was in the be - gin - ning, is now and ev - er shall be:

- men. As it was in the be - gin - ning, is now and ev - er shall be:

- men.

- men.

- men.

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

men, A

world with out end. A - men, A - - - - - men.

A

A

A



- men, A - - - - -

As it was in the be - gin-ning, is now and ev-er shall be: world with -

- men.

- men, A - -

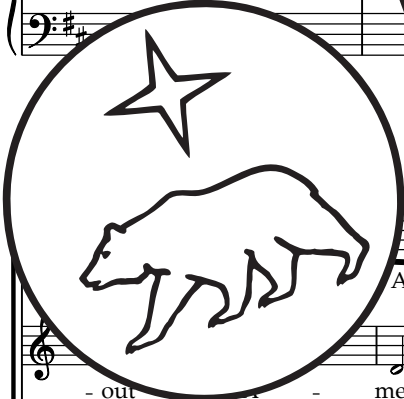
- men,

- men,

- out - - - men, A - - - - -

As it was in the be - gin-ning, is now and ev-er shall

- - - - - men.



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

27

men, A - - - men, A -

men, A - - - men,

be: world with-out end. A - - - - - men, A -

As it was in

A - - - - - men.

men, A - - - -

A - - - - - men,

the be - gin-ning, is now and ev-er shall be: world with-out end. A -

As it



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

43

men, A

men, A

- out end. A - men, A - men.

men. As it was in the be - gin - ning is now and ev - er shall

men, A - men.

men, A

A

A

be: world with - out end. A



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



59

- men, A - - - - -

- - - - - men, A - - - - -

- - - - - men, A - - - - -

- - - - - men. As it was in the be - gin - ning, is now and ev - er, now and

- - - - - men. As it was in the be - gin - ning, is now and ev - er shall

- - - - - men.

- - - - - men, A - - - - - men.

- - - - - men, A - - - - - men.

ev - er shall be: A - - - - - men.

be: A - - - - - men.



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

75

ev - er, and ev - er shall be, and ev - er, ev - er, ev - er shall be:  
ev - er, and ev - er shall be, and ev - er, ev - er, ev - er shall be:  
ev - er, and ev - er shall be, and ev - er, ev - er, ev - er shall be:  
ev - er, and ev - er shall be, and ev - er, ev - er, ev - er shall be:  
ev - er, and ev - er shall be, and ev - er, ev - er, ev - er shall be:  
world with - out end, with - out  
world with - out end, with - out  
world with - out end, with - out  
world with - out end, with - out  
world with - out end, with - out  
world with - out end, with - out

## adagio

end. A - - - men, A - - - - -

end. A - - - men, A - - - - -

end. A - - - - - men, A - - - - -

end. A - - - men, A - - - - -

end. A - - - - -

## adagio

men, A - - - - - men.

A - - - men, A - - - - - men.

- - - men, A - - - - - men.

- - - men, A - - - - - men.

- - - men, A - - - - - men.

- - - men, A - - - - - men.

- - - men, A - - - - - men.

- - - men, A - - - - - men.



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

# Großbesetzte Chorwerke Large-scale Choral Works

## Johann Sebastian Bach

**Himmelfahrts-Oratorium** »Lobet Gott in seinen Reichen« BWV 11 (Soli, Chor, Orch)  
Ed. P. Brainard. BA10011. KIA BA10011-90

**Johannes-Passion** / St John Passion  
BWV 245 (Soli, Chor, Orch, Org).  
Ed. A. Mendel. BA05037. KIA BA05037-90

**Magnificat D-Dur** / in D major BWV 243  
(mit den vier Einlegesätzen aus der Es-Dur-Fassung, transponiert) (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. A. Dürr. BA05103. KIA BA05103-90

**Magnificat Es-Dur** / in E-flat major BWV 243a (mit den vier Einlegesätzen) (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. A. Dürr. BA05208. KIA BA05208-90

**Matthäus-Passion** / St Matthew Passion  
BWV 244 (Soli, zwei Chöre, Orch).  
Ed. A. Dürr (M. Schneider).  
BA05038-02. KIA BA05038-90

**Messe h-moll** / Mass in B minor BWV 232 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. U. Wolf. BA05925. KIA BA05925-90

**Christmas Oratorio**  
BWV 248 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. A. Dürr. BA05038-02. KIA BA05038-90

**Die Schöpfung** / The Creation  
BWV 213 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. A. Dürr. BA04648. KIA BA04648-90

**Die sieben letzten Worte Jesu am Kreuz** (Vokalensemble, Oratorium)  
Hob. 100 (Soli, Chor, Orch) (lat).  
Ed. H. Unverricht. KIA BA04655-90

**Die sieben letzten Worte Jesu am Kreuz** (Vokalensemble, Oratorium)  
Hob. 100 (Soli, Chor, Orch) (lat).  
Ed. H. Unverricht. KIA BA04655-90

**Die sieben letzten Worte Jesu am Kreuz** (Vokalensemble, Oratorium)  
Hob. 100 (Soli, Chor, Orch) (lat).  
Ed. H. Unverricht. KIA BA04655-90

## Maximilien Leconte

**Messe de Minuit** H 9 (Soli, Chor, Orch)  
Ed. H. Schuete-Maubouet. BA07592.  
KIA BA07592-90

**Te Deum** H 146 (Soli, Chor, Orch)  
Ed. H. Schuete-Maubouet. BA07591.

## Gabriel Fauré

**Messe de Requiem** op. 48 (Soli, Chor, gr. Orch). Ed. C. M. Stahl, M. Stegemann. BA09461. KIA BA09461-90

## Georg Friedrich Händel

**Athalia** HWV 52. Oratorium in drei Teilen (Soli, Chor, Orch, Bc) (engl/tw ital)  
Ed. S. Blaut. BA04082. KIA BA04082-90

## Alexander's Feast

Ode zu Ehren der heiligen Cäcilia HWV 75 (Soli, Chor, Orch) (engl/dt). Ed. K. Ameln. BA04001. KIA BA04001-92

## Dixit Dominus

Psalm 109 (110) HWV 232 (Soli, Chor, Str, Bc). Ed. H. J. Marx. BA10704. KIA BA10704-90

**Esther** HWV 50a. Oratorium in sechs Szenen (1. Fassung 1720) (Soli, Chor, Orch, Cemb) (engl). Ed. H. Sewer. BA04047-01. KIA BA04047-90

## Georg Friedrich Händel

**Israel in Egypt** HWV 54. Oratorium in drei Teilen (Soli, Chor, Orch) (engl/dt)  
Ed. A. Landgraf. BA04063. KIA BA04063-90

**Messiah** / Der Messias HWV 56. Oratorium in drei Teilen (Soli, Chor, Orch, Cemb) (engl/dt). Ed. J. Tobin. BA04012. KIA BA04012-90. KIA (engl) BA04012-73

**Samson** HWV 57. Oratorium (Soli, Chor, Orch) (engl). Ed. H. D. Clausen. BA04099. KIA BA04099-90

**Saul** HWV 53. Oratorium in drei Akten (Soli, Chor, Orch, Org) (engl/dt).  
Ed. P. M. Young. BA04020. KIA BA04020-90

**Solomon** HWV 67. Oratorium (Soli, Chor, Orch) (engl/dt). Ed. A. Landgraf. BA04079-01. KIA BA04079-90

**Theodora** HWV 69. Oratorium in drei Teilen (Soli, Chor, Orch) (engl). Ed. C. Timms. Red. Ausg. BA04085. KIA BA04085-90

## Joseph Haydn

**Die Jahreszeiten** / The Seasons  
Oratorium in drei Teilen (Soli, Chor, Orch) (dt/engl/franz). Ed. A. Landgraf. BA04648. KIA BA04648-90

**Die Schöpfung** / The Creation  
Oratorium in drei Teilen (Soli, Chor, Orch) (dt/engl). Ed. A. Landgraf. BA04648. KIA BA04648-90

**Die sieben letzten Worte Jesu am Kreuz** (Vokalensemble, Oratorium)  
Hob. 100 (Soli, Chor, Orch) (lat).  
Ed. H. Unverricht. KIA BA04655-90

**Die sieben letzten Worte Jesu am Kreuz** (Vokalensemble, Oratorium)  
Hob. 100 (Soli, Chor, Orch) (lat).  
Ed. H. Unverricht. KIA BA04655-90

**Die sieben letzten Worte Jesu am Kreuz** (Vokalensemble, Oratorium)  
Hob. 100 (Soli, Chor, Orch) (lat).  
Ed. H. Unverricht. KIA BA04655-90

**Die sieben letzten Worte Jesu am Kreuz** (Vokalensemble, Oratorium)  
Hob. 100 (Soli, Chor, Orch) (lat).  
Ed. H. Unverricht. KIA BA04655-90

**Die sieben letzten Worte Jesu am Kreuz** (Vokalensemble, Oratorium)  
Hob. 100 (Soli, Chor, Orch) (lat).  
Ed. H. Unverricht. KIA BA04655-90

**Die sieben letzten Worte Jesu am Kreuz** (Vokalensemble, Oratorium)  
Hob. 100 (Soli, Chor, Orch) (lat).  
Ed. H. Unverricht. KIA BA04655-90

**Die sieben letzten Worte Jesu am Kreuz** (Vokalensemble, Oratorium)  
Hob. 100 (Soli, Chor, Orch) (lat).  
Ed. H. Unverricht. KIA BA04655-90

**Die sieben letzten Worte Jesu am Kreuz** (Vokalensemble, Oratorium)  
Hob. 100 (Soli, Chor, Orch) (lat).  
Ed. H. Unverricht. KIA BA04655-90

**Die sieben letzten Worte Jesu am Kreuz** (Vokalensemble, Oratorium)  
Hob. 100 (Soli, Chor, Orch) (lat).  
Ed. H. Unverricht. KIA BA04655-90

**Die sieben letzten Worte Jesu am Kreuz** (Vokalensemble, Oratorium)  
Hob. 100 (Soli, Chor, Orch) (lat).  
Ed. H. Unverricht. KIA BA04655-90

**Die sieben letzten Worte Jesu am Kreuz** (Vokalensemble, Oratorium)  
Hob. 100 (Soli, Chor, Orch) (lat).  
Ed. H. Unverricht. KIA BA04655-90

**Die sieben letzten Worte Jesu am Kreuz** (Vokalensemble, Oratorium)  
Hob. 100 (Soli, Chor, Orch) (lat).  
Ed. H. Unverricht. KIA BA04655-90

## Wolfgang Amadeus Mozart

**Das Alexander-Fest** KV 591. Bearbeitung der Kantate in zwei Teilen von G. F. Händel (Soli, Chor, Orch). Ed. A. Holschneider. BA04527-01. KIA BA04527-90

**Der Messias** KV 572  
Bearbeitung des Oratoriums von G. F. Händel (Soli, Chor, Orch). Ed. A. Holschneider. BA04529-01. KIA BA04529-90

**Missa in C** / "Credo" / "Gloria" / "Agnus Dei" / "Communio" / "Missa in C major" KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. M. Holl. BA04881. KIA BA04881-90

**Missa solennis in C** / in C major KV 337 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. M. Holl. BA04881. KIA BA04881-90

**Requiem** KV 626 (Soli, Chor, Orch, Org). Vervollständigt von Franz Süssmayr. Ed. A. Holschneider. BA04538-90

## Giuseppe Rossini

**Petite Messe solennelle** (Soli, Chor, zwei Klaviere, Harmonium). Ed. P. Gossett. BA10501. KIA BA10501-90

**Messe D-Dur** / Mass in D major D 105 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. T. Pecker Berio. BA05622-90. KIA BA05622-90

**Messe B-Dur** / Mass in B-flat major Op. Post. 141, D 324 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. R. Dalmonte. BA05621. KIA BA05621-90

**Messe C-Dur** / Mass in C major op. 48, D 452 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. P. Paoli Scattolin. BA05622. KIA BA05622-90

**Messe As-Dur** / Mass in A-flat major D 678, 2. Fassung (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. D. Finke-Hecklinger. BA05623. KIA BA05623-90

**Messe As-Dur** / Mass in A-flat major D 678, 2. Fassung (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. D. Finke-Hecklinger. BA05623. KIA BA05623-90

**Messe As-Dur** / Mass in A-flat major D 678, 2. Fassung (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. D. Finke-Hecklinger. BA05623. KIA BA05623-90

**Messe As-Dur** / Mass in A-flat major D 678, 2. Fassung (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. D. Finke-Hecklinger. BA05623. KIA BA05623-90

**Messe As-Dur** / Mass in A-flat major D 678, 2. Fassung (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. D. Finke-Hecklinger. BA05623. KIA BA05623-90

**Messe As-Dur** / Mass in A-flat major D 678, 2. Fassung (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. D. Finke-Hecklinger. BA05623. KIA BA05623-90

**Messe As-Dur** / Mass in A-flat major D 678, 2. Fassung (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. D. Finke-Hecklinger. BA05623. KIA BA05623-90

**Messe As-Dur** / Mass in A-flat major D 678, 2. Fassung (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. D. Finke-Hecklinger. BA05623. KIA BA05623-90

**Messe As-Dur** / Mass in A-flat major D 678, 2. Fassung (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. D. Finke-Hecklinger. BA05623. KIA BA05623-90

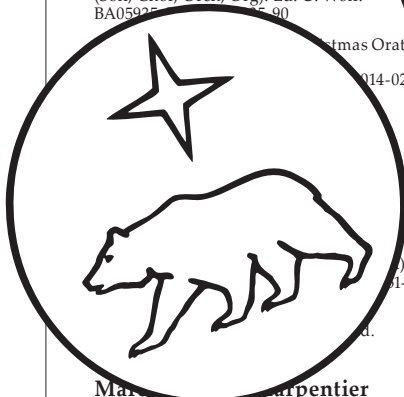
**Messe As-Dur** / Mass in A-flat major D 678, 2. Fassung (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. D. Finke-Hecklinger. BA05623. KIA BA05623-90

**Messe As-Dur** / Mass in A-flat major D 678, 2. Fassung (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. D. Finke-Hecklinger. BA05623. KIA BA05623-90

**Messe As-Dur** / Mass in A-flat major D 678, 2. Fassung (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. D. Finke-Hecklinger. BA05623. KIA BA05623-90

**Messe As-Dur** / Mass in A-flat major D 678, 2. Fassung (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. D. Finke-Hecklinger. BA05623. KIA BA05623-90

**Messe As-Dur** / Mass in A-flat major D 678, 2. Fassung (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. D. Finke-Hecklinger. BA05623. KIA BA05623-90



Bärenreiter  
Leseprobe  
sample page



Bärenreiter  
www.baerenreiter.com



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.