

# DAS TECHNIK BUCH

---

## 1 THEORIE

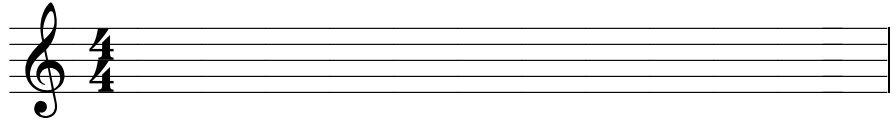
- |      |                      |      |                           |
|------|----------------------|------|---------------------------|
| 1.01 | Das Schlagzeug       | 1.06 | Triolen                   |
| 1.02 | Die Stockhaltung     | 1.07 | punktierte Noten          |
| 1.03 | Die Notenwerte       | 1.08 | Die Arrangierzeichen      |
| 1.04 | Achtel & Sechzehntel | 1.09 | Die Notenpyramide         |
| 1.05 | ganze- & halbe Noten | 1.10 | Die Kunst richtig zu üben |

## 2 SNAREDRUM TECHNIK

- |      |            |   |
|------|------------|---|
| 2.01 | Warm Up 1  | Einschlagwirbel / Zweischlagwirbel / Paradiddle |
| 2.02 | Warm Up 2  | Schlagkombinationen                             |
| 2.03 | Warm Up 3  | Achtel- & Sechzehntelnoten                      |
| 2.04 | Warm Up 4  | Achtel- & Sechzehntelnoten                      |
| 2.05 | Warm Up 5  | Gruppen mit 2 Sechzehntelnoten 1                |
| 2.06 | Warm Up 6  | Gruppen mit 2 Sechzehntelnoten 2                |
| 2.07 | Warm Up 7  | Five Stroke Roll                                |
| 2.08 | Warm Up 8  | Nine Stroke Roll                                |
| 2.09 | Warm Up 9  | 5er / 7er / 9er                                 |
| 2.10 | Warm Up 10 | Paradiddle Achtel- & Sechzehntelnoten           |
| 2.11 | Warm Up 11 | Achtelnoten mit Betonungen 1                    |
| 2.12 | Warm Up 12 | Achtelnoten mit Betonungen 2                    |
| 2.13 | Warm Up 13 | Sechzehntelnoten mit Betonungen 1               |
| 2.14 | Warm Up 14 | Sechzehntelnoten mit Betonungen 2               |
| 2.15 | Warm Up 15 | Flams / Flam Paradiddle / Swiss Army Triplets   |
| 2.16 | Warm Up 16 | Flams / Flam Tap / Pataflafla                   |
| 2.17 | Warm Up 17 | Double Paradiddle / Paradiddle Diddle           |
| 2.18 | Warm Up 18 | Single Drag / Double Drag                       |
| 2.19 | Warm Up 19 | Ratamacue / Double Ratamacue Triple Rat.        |

## 3 DRUMFILLS

- |      |                             |      |                             |
|------|-----------------------------|------|-----------------------------|
| 3.01 | Single Stroke Fills (8tel)  | 3.08 | Double Stroke Fills (16tel) |
| 3.02 | Double Stroke Fills (8tel)  | 3.09 | Paradiddle Fills (16tel)    |
| 3.03 | Paradiddle Fills (8tel)     | 3.10 | Singles & Doubles (16tel)   |
| 3.04 | Singles & Doubles           | 3.11 | Achtel & Sechzehntel 1      |
| 3.05 | Die Achtelpause             | 3.12 | Achtel & Sechzehntel 2      |
| 3.06 | Kombinationen               | 3.13 | Achteltriolen 1             |
| 3.07 | Single Stroke Fills (16tel) | 3.14 | Achteltriolen 2             |



Spiele jede Linie täglich 20 Mal und steigere dabei das Tempo. Zähle die Viertel LAUT mit.

## Five Stroke Roll

**1**

**2**

**3**

**4**

**5**

**6**

**7**

**8**

b) Beginne alle Übungen mit der linken Hand.

c) Spiele zusätzlich Viertelnoten mit der Bassdrum (und notiere sie).

Datum:

kombiniert mit:

Beginne diese Übungen SEHR langsam, ohne den rechten Fuss.  
Spiele jede Nummer mindestens 20 Mal und steigere dabei das Tempo.

**9** R L RLRLR L RLRL

**10** RLRL R L RLRLR L

**11** R L R L RLRLRLRL

**12** RLRLRLRL R L R L

**13** RLRLRLRL RLRL

**14** R RLRLRLRL RLRL RL

**15** R L RLRLRLRLRLRL

Komponiere hier Deinen Drumfill

**16**

- c) Zähle die Viertelnoten (Bassdrumschläge) LAUT mit.
- d) Spiele jede Nummer 1x forte (laut) und 1x piano (leise).

Datum:

kombiniert mit:

Bei diesen Figuren ist es sehr wichtig, dass die Sechzehntelnoten genau zwischen den Hi Hat Schlägen sind.

**1** Hi Hat

R R R R R R R R

1 + 2 + 3 + 4 +

**2**

**3**

**4**

**5**

**6**

**7**

**8**

- b) Notiere die Zählzeiten unter jede Nummer und zähle diese LAUT mit.
- c) Spiele zwei Nummern abwechselnd.

Datum:

kombiniert mit: