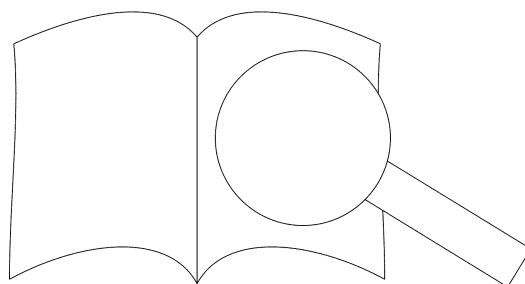


Kinderhits mit 15

nach Texten von Peter Schörrer, Maik Brandenburg,
Johannes Göckeler, Julia Hagemann, Edith Jeske
Robert Reinhardt, aus „Des Knaben Wunderhorn“

für 1–2stg Kinderchor
Klavier / Keyboard
Rhythmusgruppe

Klavier-Partitur



Inhalt

Vorbemerkung

Lied 1

Das Küken

Lied 2

Ritter Lancelot

8

Lied 3

Eigentlich

11

Lied 4

Das Christkin'

14

Lied 5

Der Hei' . on

15

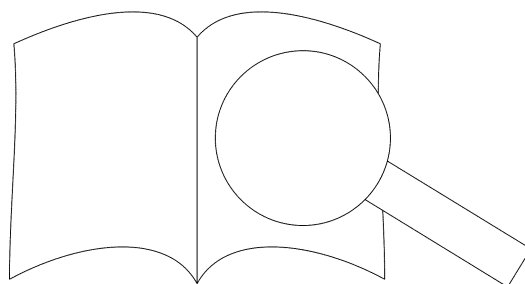
Lied

trahl

16

s Schnupfenlied

18



Umschlaggestaltung: Erika Schindler



Foto: Peter Schindler

Ich im sommerlichen Stuttgart Herrn Samuel getroffen, den alle nur Schmulek nennen. Schmulek wurde 1911 geboren und war zu diesem Zeitpunkt dem- 97 Jahre alt und sang und tanzte ausgelassen auf der Königstraße. Nun habe ich ihn im Sommer 2011 in Berlin am Alexanderplatz wieder getroffen, da war er bereits über 100! Immer noch drehte Schmulek seine und sang vergnügt zu seiner Ziehharmonika ein wunderbarer Mensch, der viel gesehe Sein ganzes Leben lang hat er Musik g

Jetzt schreibe ich ja immer oben dass diese Kinderhits Lieder sind. Aber nachdem ich durfte, kam ich schwer ein bisschen frech und die älter als 100 geschätzte 10. mich an die über 100 trotz der Lie Dar schen, c sehr gerne, aber bitte- schen, c sei so richtig krachen und zei- hundert einmal, was Sanges-

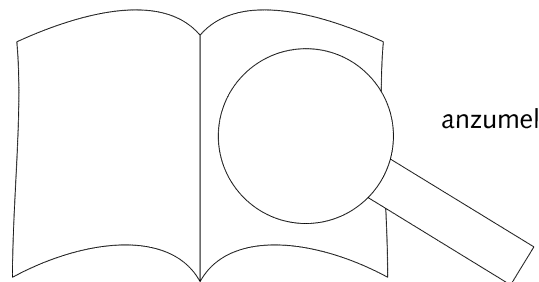
von Herzen

Peter Schindler

Friedrichshain, 7. Januar 2012

Öffnet
den (1

Zur Auf-
auffül-
Chorp-
Gitarre,



anzumel-

Schlagzeug

JS 12.831

1. Das Küken

Musik: Peter Schindler
Text: Maik Brandenburg

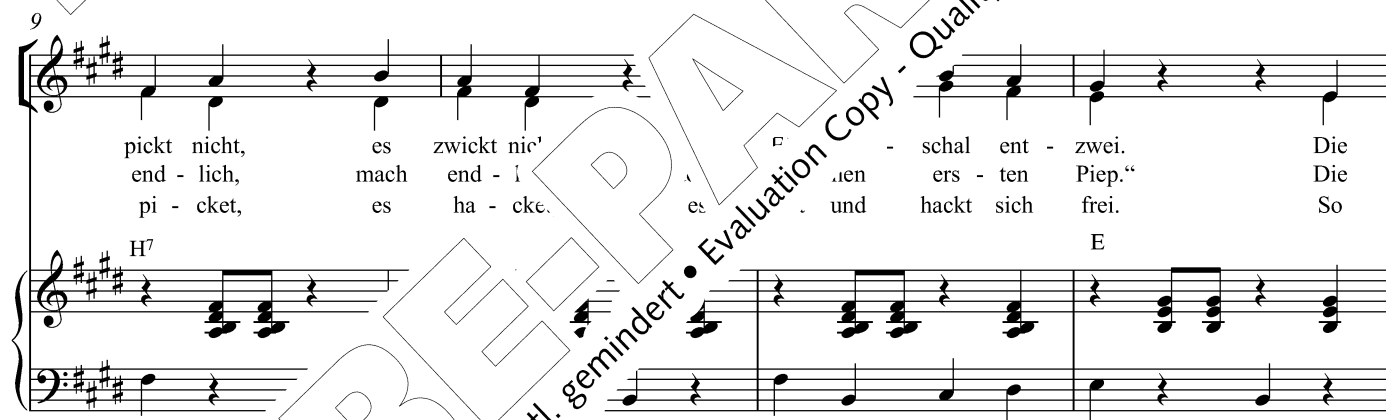
Flotter Eiertanz ♩ = 110



1. Das
2. Der
3. Da



Kü - Pa Kü - ken, das will nicht aus dr
Pa der Pa - pa, der kräht: „Nun sei eb.
ke da kommt es, das Kü - ken ar nach
E Es



pickt nicht, es zwick nicht schal ent - zwei. Die
end - lich, mach end - l en ers - ten Piep.“ Die
pi - cket, es ha - cke. es und hackt sich frei. So
H⁷ E



13 Ma - ma, die ru Was
die Tan - ten, die sch „Wo
so flau - schig, da pi „Hal -

17

hockst du denn, was hockst du denn so lan - ge drin? Was
bleibt es nur? Wo bleibt es nur? Wo bleibt es nur? „Wo
lo, hal - lo, hier bin ich schon, hal - lo ich, Welt! Hal -

E C#m E

21

hockst du du denn so lan - ge in - nen
bleibt es rot es nur? Wo bleibt das Kü - ken
lo, ha' bin ich schon, hal - lo hier bin i -

A E/G# C#m F#m7 P

25

singt der gan - ze Hüh - ne st. - ke - ri, ki - ke - ri! Drum

A6

29

Hüh - ner - stall: „Ki -

rit.

H7

33

a tempo

1. 2. Kü - ken ist schon dr- prall, es
3. Kü - ken war schon und prall, es

E

37

muss „s auf je - den Fall.
musst raus auf je - den F

H⁷ E

41

Kü - ken ist so weit, fürs
Kü - ken war so weit, fürs

E A

45

ist war es es hi hi

F⁺

Drum
Jetzt

49

singt der gan - ze Hüh - stall: „Es
grüßt der gan - ze F' - stall das

E E⁷/G[#] C/B^b

53

mü - raus auf je
laut mit Sang un.

A/H

57

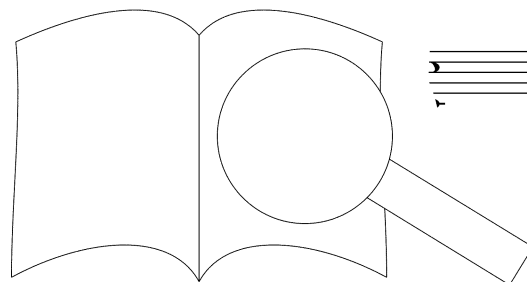
Fall!“
Schall!

2. Der
3. Da

3. Ki-ke-ri - ki!

E

erla - rt



2. Ritter Lancelot

Musik: Peter Schindler
Text: Maik Brandenburg

Poco marziale ♩ = 145

1. Da war der
2. Da war der

6

Rit - ter lot, der war nicht flink, der war nicht
Rit - lot, der hau - te kei - nen zu ö-nig
ließ das

F H⁷ Em G

10

Karl zum Kamp - fe rief, At - ce - lot, der schlief. Da war der
Kämp - fen Kämp - fen sein A - ner Rüs - tung ein. Da war der

Am H⁷ F⁷ H⁷

14

ce - lot, den brach-te ga
- ce - lot, für den gab es

Wenn Lan-ze
Doch Rit-ter

Em Am H⁷ Em G

18

ge - gen Lan - ze stieß, da träum-te Lan - ce - lot
Lan - ce - lot in - des, der woll-te wirk - lich 'ess. 1./2. Die Ka -

Am H⁷ Em Am⁶

mit Wucht

23 **a tempo**

no - nen ma - chen: - ter dreht sich noch - mal um.

H⁷ Em

27

vaumt am Kinn und denkt: „Ich bleib da, wo pfei - fen um die

G Am

32

Ohr'n. Der Rit - ter fror'n. Die an - dern fech - ten, dass es

D⁷ Am⁶

36

Rit - ter wünscht sich „Gu - te Na

Em Am F

1. 3. Da

40

war der Rit - ter Lan - ce - lot, sein Schwert ver - ros - st, denn er war nie zum

C G/H G Am⁷ D G C G⁷ D G Am H H⁷

45

Kampf be - reit, ja, Lan - - lot. ernt noch heut!

Em Em/D C Em⁷ G/H H⁷ Em Em

mit voller Wucht

51

so den ma - chen: „Bumm!“ Der Rit - ter dreht sich um. Ich leicht ver-träumt am

Em D⁷

56

Kinn und denkt: „Ich l... Die Ku - geln pfei - fen um die Ohr'n. Der Rit - ter

D⁷ Am D⁷

61

- fror'n. Die an - dern foch - ten, dass es

Am⁶

Wohlige Schnarchgeräusche

„acht!“ Krrrrh!

Am Em

3. Eigentlich

Musik: Peter Schindler
Text: Julia Hagemann

Pop Ballad ♩ = 66

D A/C# Hm D/A D(add9) D G/A A7

5

1. Ich weiß ge-nau. kann ei-gent-lich flie-gen, ich träum's fast
2. Ich lief' so ü-bers tie-fe Was-ser. Ich weiß, d

D Hm7 D/A G

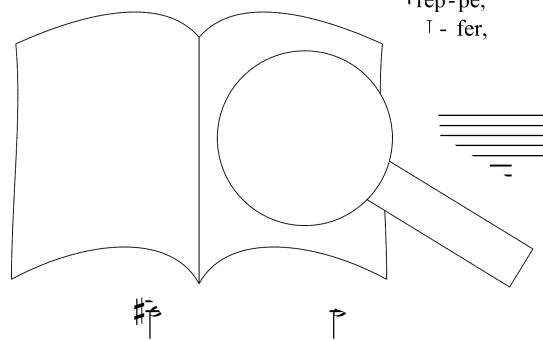
geht ganz leicht. Wie schön
oh-ne Schuh. Es

Em7 G/A D Hm7 D/A

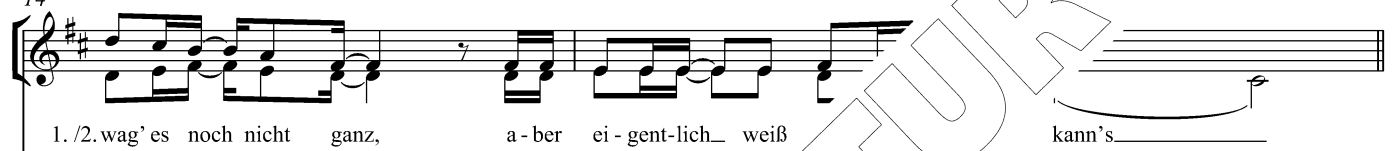
11

-fach hin, das reicht. Trep-pe,
Aal ver-wun-dert zu... T-fer,

G/A A7



14



Hm7

D/A

E7/G#

G/A

A7

17



D

G/D

A

D

Hm7

E7

G/A

21



D

G/D

A7/D

D

D

25



D

Bb7

Gm/D

Cm7

Eb/Bb

Ab

Eb/G

29



Fm

Ab/Bb

Eb

C

32

Kann sein, dass ich das Flie-gen da - bei lern. Ich str' wag es noch nicht ganz, a - ber

F7/A Ab/Bb Bb7 G7/F Cm Cm/Bb

36

ei-gent-lich weiß ich n's! Ir-gend-wann, ir-gend-wann wer

F7/A Ab/Bb Bb7 Eb Ab/Eb

40

ir-gend-wann mach ich es kurz-um. ad-wann, es braucht nur et-was Mumm,

Cm7 Ab/Bb Eb Ab/Eb Bb7/Eb Eb

44

o-nier'n, gan:

Eb Cm7 Fm7

4. Das Christkind

Musik: Peter Schindler
Text: Robert Reinick

Feierlich ♩ = 60

- 1. Die
- 2. Sie
- 3. Es

First system of musical notation, including vocal melody and piano accompaniment in 8/8 time.

Second system of musical notation, including vocal melody and piano accompaniment. Chords: F, F, F/A, C.

Nacht vor der A - bend, da lie - gen die Kin - der
tra - gen Kind - lein, das ist der hei - li
freut al - le, die fromm und freu Er
denn

Third system of musical notation, including vocal melody and piano accompaniment. Chords: C/Bb, G7, Bb/C, C.

träu - men von schö - nen Sa - dem Weih - nachts - baum. Und
ist so fromm und freund - wi auf Er - den ist. Und
sol - che liebt von Her d - be Him - mels - kind. Heut

Fourth system of musical notation, including vocal melody and piano accompaniment. Chords: Am7, C7, F/A, Dm, Bb.

und träu - men, wird es und
den Him - mel still ü
an die Kin - der und se schaut
Doch

17

durch den Him - mel flie - gen drei En - bar, und
es in je - des Bett - chen, wo nur - lein liegt, schaut
mor - gen tan - zen und sprin - gen sie ur - nachts - baum, doch

C/B $\flat$ F/A Dm C F/A

21

durch den Him - gen drei En - gel wun - der - bar
es in je - chen, wo nur ein Kind - lein l'
mor - gen tar - gen sie um den Weih - nachts

C/B $\flat$ Dm Gm7 F/A B $\flat$ 6

Stuttgart

5. Heidelbeeren-Kanon

vierstimmiges Tanzliedchen im Grünen

Sehr langsam bis sehr schnell

Musik: Peter Schindler
Text: Des Knaben Wunderhorn

1. Einsatz

Hei - del - bee - ren, Hei - in un - serm Gar - ten,

Gm D7 Gm D7 D7 Gm

Klavierbegle

5

3. Ein- auch ein paar, kann ni

4. Einsatz

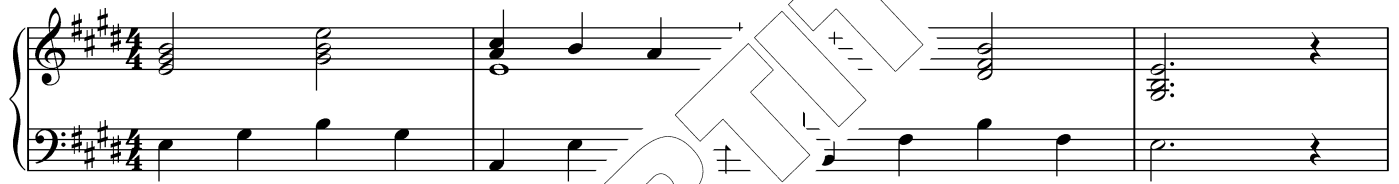
auch ein paar, kann ni

D7 Gm Gm

6. Si-Sa-Sonnenstrahl

Musik: Peter Schindler
Text: Johannes Göckeritz

Fließend ♩ = 152



5

1.- 4. Ein klei a - strahl

kit - zelt	mei - ne	Zehn.
kit - zelt	mei - ne	Stirn.
kit - zelt	mei - nen	Mund
kit - zelt	mei - ne	F

E A H

The vocal line starts on measure 5 with the lyrics '1.- 4. Ein klei a - strahl'. The piano accompaniment features chords E, A, and H. The lyrics continue with a list of body parts: 'kit - zelt', 'mei - ne', 'Zehn.', 'kit - zelt', 'mei - ne', 'Stirn.', 'kit - zelt', 'mei - nen', 'Mund', 'kit - zelt', 'mei - ne', 'F'.

Und die - ser Son - nen -

der	gehn.
mir	ge - hör'n.
kun -	bunt.
ter	so ver - traut.

E C#m7 H E

The vocal line continues with 'Und die - ser Son - nen -'. The piano accompaniment features chords E, C#m7, H, and E. The lyrics continue with 'der', 'gehn.', 'mir', 'ge - hör'n.', 'kun -', 'bunt.', 'ter', 'so ver - traut.'.

13

im blei - ben, m^{er} sein, schnee.
und Was - ser, zeit,
ner Wie - sen, sein.
Sei - te,

A/E E

The vocal line starts on measure 13 with the lyrics 'im blei - ben, m^{er} sein, schnee.', 'und Was - ser, zeit,', 'ner Wie - sen, sein.', 'Sei - te,'. The piano accompaniment features chords A/E and E. The lyrics continue with 'sein, schnee.', 'zeit,', 'sein.', 'E'.

17

mei - ne Zeit ver - treiben, froh Son - nen - schein.
 Nie - mals wird er blas - ser, ganz i, - hin ich geh.
 wenn die Bäu - me sprie - ßen, tr ihr Früh - lings - kleid.
 Wir sind gu - te Freun - de, mich nie al - lein.

A A/E E A/H H

21

1.-4. Si - Sa strahl, tanz mit mir im Kreis.
 E E/G# A6 F#m7 H E

25

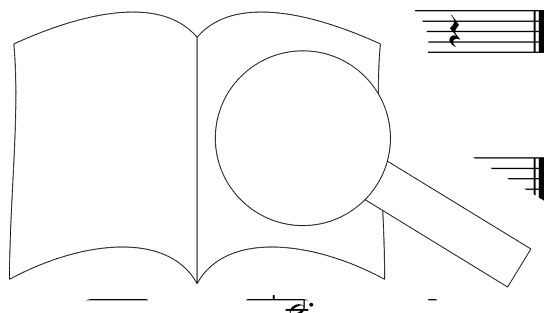
Si - Sa - Son - nen - strahl, d' ie
 E/G# A H

29

Si - Sa - al - klei - nes hel - les Licht.
 E E/G# A6 F#m7 H E

33

- Son - nen - strahl, d'
 A A

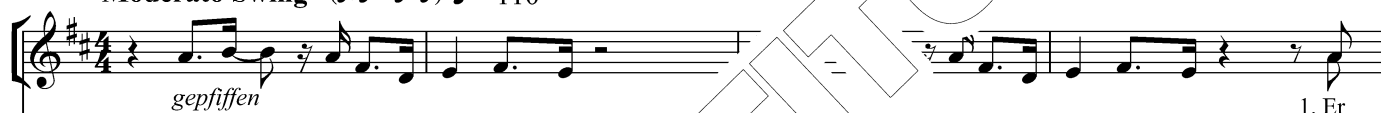


7. Das Schnupfenlied

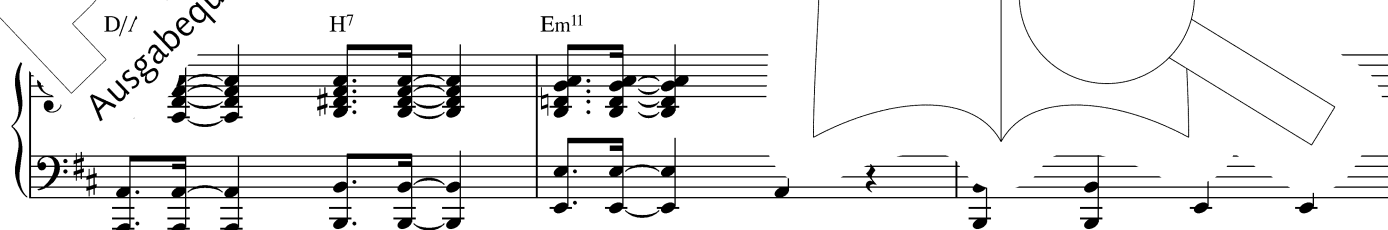
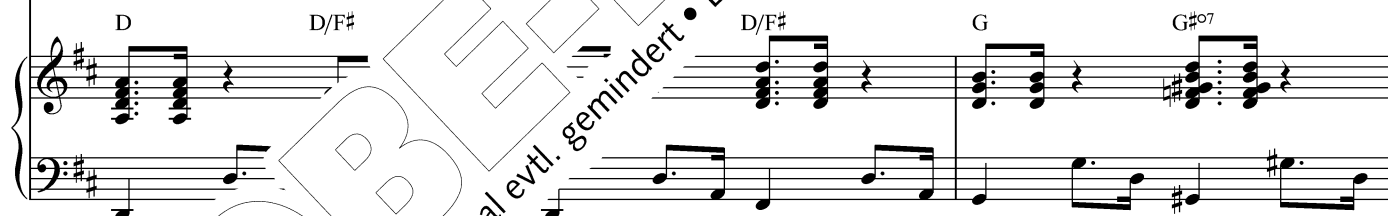
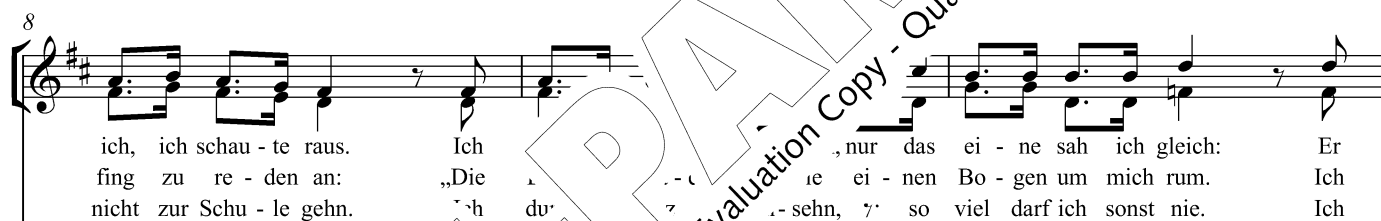
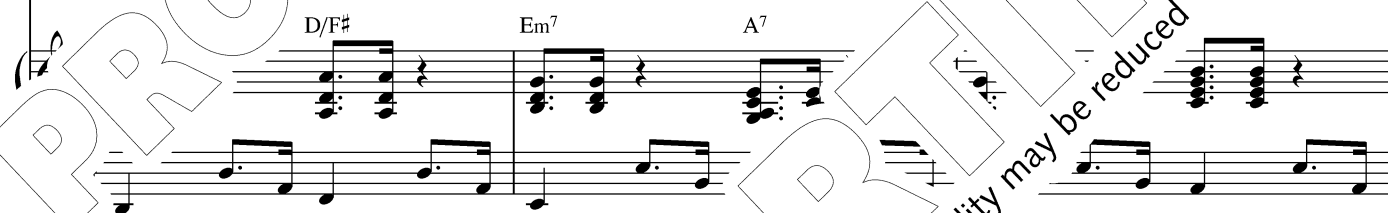
Musik: Peter Schindler

v. Barbara Berrien / Edith Jeske

Moderato Swing (♩ = 110)



1. Er
2. Er
3. Er



14

rot. Er rühr - te mich, drum mach - te ich ihr - ge - bot:—
 nett. Ich sag - te: „Fein, dann komm mal rein! noch atz im Bett!“
 kann. Das Fie - ber ist vor - bei, bye bye. h ne - ben - an!“—

A⁷ A⁷/C# G/A A⁷ G A⁷/E

17 **Refrain**

1./2. Schnup-fen,— Schnup-fen,— i hier,— komm doch ein - fach und rein
 3. Schnup-fen,— Schnup-fer - sehn!— Mach es gut und dan -

D Hm A⁷ Em⁷ A⁷ D

21

ss-chen, bleib ein biss-chen zu Be - such, ich auc-chen-tuch.—
 an mal wie - der hier vor-bei zu mir nach Haus, dar mich - le aus.—

F#⁷ G A⁹ A⁷

25

Schnup-fen,— Schnup-fen,— reir kei - ne Angst, wir sind al - lein!—
 Schnup-fen,— Schnup-fer al - so dann bis nächs - tes Jahr!—

D Hm Em⁷ A⁷ D A⁷ D

29

Eu - ka - lyp - tus - tee ist das Nie-s
 ich dich ganz fürch - ter - lich: In den Som-er

F#⁷ G G/A