

# Inhalt

Vorwort	7
«Es wäre bereits wieder viel gewonnen, wenn mehr getanzt würde» Wie trotz man der Waldeinsamkeit im Kurhaus Val Sinestra? <i>Cathrin Dux</i>	13
«Die Gäste möglichst oft und lange angenehm zu fesseln» Tanz in Engadiner Hotels zu Beginn des 20. Jahrhunderts <i>Leila Zickgraf</i>	27
Reisende Instrumentalistinnen im Engadin Eine Spurensuche <i>Simone Hutmacher-Oesch</i>	43
«Herr Cappelli hat es mit seinem Orchester verstanden, auch den weitgehendsten Anforderungen seitens unserer sehr zahlreichen Gäste stets gerecht zu werden» Zur Mobilität von Salonorchestern des Hotels Waldhaus im Unterengadin <i>Kurt Gritsch</i>	57
Zum trockenen Ötzi Zwei geisteswissenschaftliche Alpenforscher sprechen über Musiknoten <i>Mathias Gredig</i>	73
Zwei Formate von Opernmusik im Salonorchesterrepertoire <i>Jonathan Stark</i>	85
Wer übernimmt hier das Horn? Klangfarbe in der Salonorchesterpraxis am Beispiel von Louis Spohrs <i>Jessonda</i> -Ouvertüre <i>Federica Di Gasbarro</i>	93
«Engadiner Musikquellen, neu arrangiert» Bericht von einem Projekt der Musiktheorieklassen aus Wien und Leipzig <i>Gesine Schröder</i>	113
Vom Engadin ins Paradies! Exotismus in der Salonorchestermusik von St. Moritz <i>Martina Sichardt</i>	129

Der musikalische Tourist Mauricio Kagels <i>Stücke der Windrose für Salonorchester (1988–95)</i> <i>Christoph Haffter</i>	151
Im Takt der Musik Die Tourismusedwicklung der Kurstadt Meran <i>Patrick Gasser</i>	159
Ignaz Wacek – der erste Konzertmeister im Kurorchester Pontresina <i>Reinhold Nowotny</i>	173
Orchester im Schnee oder Sport und Musik <i>Mathias Gredig</i>	185
Ein «Panorama-Casino» der Musik Zu den Konzertprogrammen des Hotels Maloja Palace <i>Matthias Schmidt</i>	201
Autorinnen und Autoren	221
Dank	225
Personenregister	227