

Inhalt · Contents

Romanze in a-Moll · Romance in A minor, WoO 28	7
Präludium in g-Moll · Prelude in G minor, Op. 16 No. 1	10
Präludium in B-Dur · Prelude in B $\flat$ major, Op. 16 No. 2	12
Polonaise in C-Dur / in C major, Op. 1 No. 2	14
Pièce fugitive (<i>Larghetto</i>), Op. 15 No. 1	16
Pièce fugitive (<i>Un poco agitato</i>), Op. 15 No. 2	18
Praeludium in fis-Moll · Prelude in F $\sharp$ minor, ICS 18	21
Etüde in As-Dur / in A $\flat$ major, WoO 4	24
Romanze aus dem Klavierkonzert in a-Moll · Romance from Piano Concerto in A minor, Op. 7/2	26
Soirées musicales, Op. 6	
1. <i>Toccatina</i>	28
2. <i>Notturmo</i>	34
3. <i>Mazurka</i>	39
4. <i>Ballade</i>	42
5. <i>Mazurka</i>	48
6. <i>Polonaise</i>	51
Romanze in g-Moll · Romance in G minor, Op. 11 No. 2	56
Valses romantiques, Op. 4	62
Quatre pièces caractéristiques, Op. 5	
1. <i>Impromptu: Le Sabbat</i>	74
2. <i>Caprice à la Boléro</i>	78
3. <i>Romance</i>	86
4. <i>Le Ballet des revenants (Scène fantastique)</i>	88
Impromptu in E-Dur / in E major, ICS 5	94
Romance variée, Op. 3	99
Romanze in a-Moll · Romance in A minor, Op. 21 No. 1	108
Scherzo Nr. 2 in c-Moll · Scherzo No. 2 in C minor, Op. 14	114
Scherzo Nr. 1 in d-Moll · Scherzo No. 1 in D minor, Op. 10	122
Souvenir de Vienne, Op. 9	132
Sonate in g-Moll · Sonata in G minor, WoO 5	142
Appendix:	
Widmung · Dedication, Op. 25 No. 1	
(Klavierfassung des Liedes von Robert Schumann / piano version of Robert Schumann's song)	166

Einführung

Clara Schumann war neben Liszt und Thalberg eine der bedeutendsten Klaviervirtuosinnen ihrer Zeit. Aufgrund ihrer eigenen hohen Ansprüche hat sie mit ca. 48 Kompositionen ein vergleichsweise überschaubares Gesamtwerk hinterlassen, das sich allerdings durch durchweg beeindruckende Qualität auszeichnet. In diesem Band sind ihre wichtigsten Meisterwerke zusammengestellt, die ein umfassendes Bild ihres Schaffens und Kompositionsstils liefern. Die Stücke sind grundsätzlich in ansteigendem Schwierigkeitsgrad angeordnet. Einzige Ausnahme bilden zusammenhängende Opera, die aus Gründen der Werktreue und Übersichtlichkeit nicht inhaltlich getrennt wurden. Vor allem bei den *Pièces fugitives* op. 15 und den *Soirées musicales* op. 6 weichen die Schwierigkeitsgrade der einzelnen Sätze stark voneinander ab. Es empfiehlt sich, momentan zu schwere Stücke ggf. zu überspringen und erst zu einem späteren Zeitpunkt zu spielen.

Darüber hinaus beinhaltet dieser Band zwei Besonderheiten: Bei dem 2. Satz des Klavierkonzertes op. 7 handelt es sich um die original ohne Orchesterbegleitung geschriebene Klaviersolopartie, bei der lediglich der Mittelteil mit Solocello ausgelassen und nach einem Sprung zu den letzten Takten des Satzes mit einem Schlussakkord versehen wurde. Im Anhang findet sich außerdem Robert Schumanns „Widmung“ in der Klavierfassung von Clara Schumann, einem ihr zugeeigneten Lied, das in ihrer Klavierversion auf sehr besondere Weise die Innigkeit, Vertrautheit und Seelenverwandtschaft dieses außergewöhnlichen Künstlerpaares widerspiegelt. Sicherlich wäre es ganz in Clara Schumanns Sinne, dass diese Transkription Teil dieser Sammlung ist.

Leipzig, 2025

Eva Meitner

Introduction

Alongside Liszt and Thalberg, Clara Schumann was one of the most important piano virtuosos of her time. Due to her own high standards, she left behind a comparatively modest body of work comprising around 48 compositions, which nevertheless stands out for its consistently impressive quality. This volume brings together her most important masterpieces, providing a comprehensive picture of her oeuvre and compositional style. The pieces are generally arranged in order of increasing difficulty. The only exceptions are connected opuses, which have not been separated in terms of content for reasons of fidelity to the original work and clarity. In the *Pièces fugitives*, Op. 15, and the *Soirées musicales*, Op. 6, in particular, the degrees of difficulty of the individual movements vary greatly. It is advisable to skip pieces that are currently too difficult and play them at a later date.

In addition, this volume contains two special features: the second movement of the Piano Concerto, Op. 7, is the beginning of the piano solo part originally written without orchestral accompaniment, in which only the middle section with additional solo cello has been omitted and, after a jump to the last bars of the movement, a final chord has been added. The appendix also contains Robert Schumann's 'Widmung' ('Dedication') in Clara Schumann's piano version, a song dedicated to her, which in her version reflects in a very special way the intimacy, familiarity and symbiotic relationship of this extraordinary artistic couple. It would certainly have been entirely in Clara Schumann's spirit for this transcription to be included in this collection.

Leipzig, 2025

Eva Meitner

Romanze in a-Moll · Romance in A minor

WoO 28

Musical score for "Romanze in a-Moll · Romance in A minor" (WoO 28) by Franz Schubert. The score is in 3/4 time, A minor key, and consists of 25 measures. It features piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and crescendo (*cresc.*) markings, along with a trill (*tr.*) and a trill (*tr.*) marking. The score is divided into five systems of five measures each.

The first system (measures 1-5) begins with a piano (*p*) marking. The second system (measures 6-10) includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system (measures 11-15) features a mezzo-forte (*mf*) marking and a trill (*tr.*) marking. The fourth system (measures 16-20) includes a piano (*p*) marking and a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system (measures 21-25) includes a trill (*tr.*) marking, a decelerando (*ritard.*) marking, a diminuendo (*dim.*) marking, and a piano (*p*) marking.

Andante

Edition Peters 20037