

Vorwort

William Boyce wurde am 11. September 1711 in London getauft und starb am 7. Februar 1779 ebendort.

Er war wohl der führende Komponist der Nach-Purcell-Zeit und ist für sein reiches Schaffen sowohl auf dem Gebiet der geistlichen wie auch der weltlichen Musik bekannt. Außerdem war er als Organist und Herausgeber tätig.

Seine musikalische Karriere begann Boyce als Chorknabe und Orgelschüler von Maurice Greene an der St Paul's Kathedrale. 1736 wurde er zum Komponisten der Chapel Royal und war seit 1758 zusätzlich dort Organist – bis zu seinem Tod. Nachdem Greene 1755 gestorben war, übernahm Boyce 1757 dessen Amt als Master of the King's Music. Zu seinen Aufgaben gehörte es, jedes Jahr eine Ode zum Geburtstag des Königs und zum Neujahrsfest zu komponieren. Zwischen 1760 und 1773 veröffentlichte er die erste Sammlung englischer Kirchenmusik seit der Zeit der Restauration: *Cathedral Music*, eine dreibändige Anthologie, die bis Mitte des 20. Jahrhunderts in Gebrauch war. Zu seinen Bühnenmusiken zählen Masques (Maskenspiele) wie *Peleus and Thetis*, Serenaden wie *Solomon* und weitere Werke der Unterhaltungsmusik wie beispielsweise die Oper *The Chaplet*.

Boyce veröffentlichte zwei Anthologien mit Orchestermusik: Acht Symphonien in 8 Einzelstimmen op. 2 (London 1760) und Zwölf Overtüren in 7, 9, 10 und 12 Stimmen (London 1770). Diese ähneln sich sowohl im Stil (sie enthalten Sätze aus seinen Oden und anderen Bühnenwerken) wie auch in der Besetzung (Streicher und Basso continuo sowie wechselnd je zwei Oboen, Hörner, Fagotte und Trompeten mit Pauken). Weitere 20 kurze Overtüren, die zwischen 1770 und 1779 komponiert wurden, blieben Manuskript.

Seine Orgelmusik – ein Einzelband mit 10 Voluntaries für Orgel oder Cembalo auf zwei Notensystemen, postum 1779 veröffentlicht – stellt nur einen kleinen Teil seines Schaffens dar. Jedoch lassen sich viele der kürzeren Sätze seiner Symphonien hervorragend auf der Orgel darstellen, und so habe ich 23 der reizvollsten Stücke für Orgel bearbeitet. Es handelt sich um Tänze wie Gavotten, Menuette und Jigs, fröhliche Allegros und eher festliche Larghettos in verschiedenen Tonarten und Stimmungen, darunter auch einige ohne Pedal. Alle Sätze zeigen Boyces Vorliebe für schöne Melodien und eine klare klassische Harmonik. Vor allem aber ist es ein Vergnügen, sie zu spielen!

Hinweise zur Aufführungspraxis wurden auf ein Minimum reduziert. Es gibt wenige dynamische Angaben (wie schon in den Vorlagen), und viele Stücke können sowohl laut als auch leise gespielt werden. Registrierungen und Manualangaben sind bewusst allgemein gehalten, um den Spielern zu ermöglichen, je nach zur Verfügung stehender Orgel eigene Auswahlen zu treffen.

Möge Boyces reizvolle und vielseitige weltliche Musik durch die vorliegenden Bearbeitungen bei Organisten und Kirchengemeinden, die bisher nur seine Anthems und Orgel-Voluntaries kennen, bekannter werden!

Christchurch, Neuseeland, im Mai 2024

Martin Setchell
Übersetzung: Eva Gruhn

Preface

William Boyce was baptized in London on 11 September 1711 and died there on 7 February 1779 aged 67.

He was arguably the leading composer of the post-Purcell generation, recognized for his prolific output of both sacred and secular music, as well as his work as an organist and music editor.

His musical career began as a chorister and organ student of Maurice Greene at St Paul's Cathedral. By 1736 he was a Chapel Royal composer, and from 1758, served as organist there until his death. When Greene died in 1755, Boyce succeeded him as Master of the King's Music from 1757. One of his tasks was to write annual odes for the King's Birthday and the New Year. Between 1760 and 1773 he published the first collection of English church music after the Restoration, *Cathedral Music*, a 3-volume anthology which remained in use until the mid-20th century. His stage music included music for masques like *Peleus and Thetis*, serenatas like *Solomon*, and other musical entertainment pieces like the opera *The Chaplet*.

He published two anthologies of orchestral music: Eight Symphonies in 8 separate parts Op. 2 (London, 1760), and Twelve Overtures in 7, 9, 10 and 12 parts (London, 1770). These are very similar in both style (including movements from his odes and other theatre works) and scoring (strings and continuo plus variously pairs of oboes, horns, bassoons and trumpets with timpani). Another twenty court overtures written between 1770 and 1779 remained in manuscript.

His original organ music, a single volume of 10 Voluntaries for organ or harpsichord on two staves which was published posthumously in 1779, forms only a small part of his output. However many of the shorter movements in his symphonies and overtures work well on the organ and I have arranged 23 of the most appealing for this volume. There are dances like Gavottes, Minuets and Jigs, jolly Allegros and more stately Larghetos in a variety of keys and moods, including some for manuals only. All of them reveal Boyce's preference for beautifully-shaped melody and clear Classical harmony. Above all they are fun to play!

Performance indications have been kept to a minimum. There are few dynamic markings, as in the original sources, and many pieces can be played either loud or soft. Registration and manual markings are deliberately given in general terms only to allow players to make their own choices suited to the organ at their disposal.

I hope these new arrangements will make Boyce's appealing and far more varied secular music better known to organists and congregations who may know only his anthems and organ voluntaries.

Christchurch, New Zealand, April 2024

Martin Setchell

Inhalt

Allegro from Symphony No. 5	4
Minuetto from Symphony No. 3	6
Allegro from Symphony No. 1	7
Minuetto from Symphony No. 5	10
Moderato from Symphony No. 1	12
Gavotte from Symphony No. 5	14
Spirituoso from Overture to Secular Masque 1745	16
Moderato from Overture to Ode for the King's Birthday 1764	18
Allegro from Overture to Ode for the New Year 1760	20
Vivace from Symphony No. 2	22
Gavotte from Overture to Peleus and Thetis	24
Larghetto from Overture to Peleus and Thetis	26
Jig from Symphony No. 7	27
Larghetto from Overture to Ode for His Majesty's Birthday 1755	30
Vivace from Overture to Ode for New Year's Day 1767	32
Larghetto from Overture to Ode for the New Year 1771	36
Symphony: The souls of the righteous	38
Gavotte from Symphony No. 8	40
Larghetto from Symphony No. 6	42
Vivace from Symphony No. 3	44
Gavotte from Symphony No. 4.....	45
Vivace from Symphony No. 4	48
March from Overture to Ode for the King's Birthday 1769	49



Allegro

from Symphony No. 5

William Boyce (1711–1779)
Bearbeitung: Martin Setchell (*1949)

Allegro ma non troppo

Man.

Solo f Trompete

Ped.



3



5



7

Solo Trompete





Allegro

from Symphony No. 1

William Boyce (1711–1779)
Bearbeitung: Martin Setchell (*1949)

Allegro

Org. HW *f*

5

Pos. *p*

9

HW
HW *f*

13

17

[tr]



Minuetto

from Symphony No. 5

William Boyce (1711–1779)
Bearbeitung: Martin Setchell (*1949)

Tempo di Minuetto

Man. *f*

Ped.

6

12

18



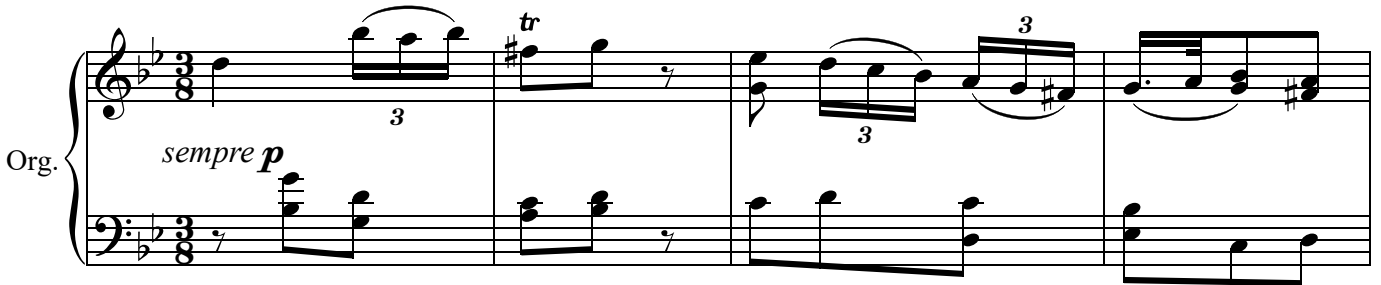
Moderato

from Symphony No. 1

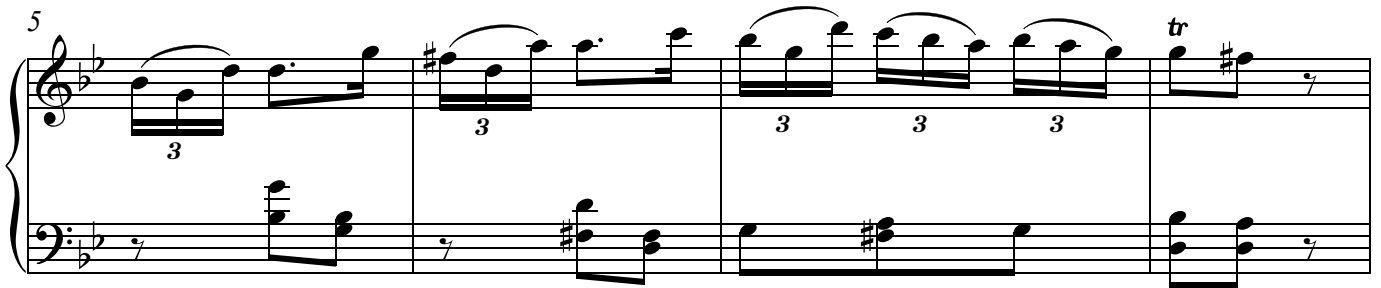
William Boyce (1711–1779)
Bearbeitung: Martin Setchell (*1949)

Moderato e dolce

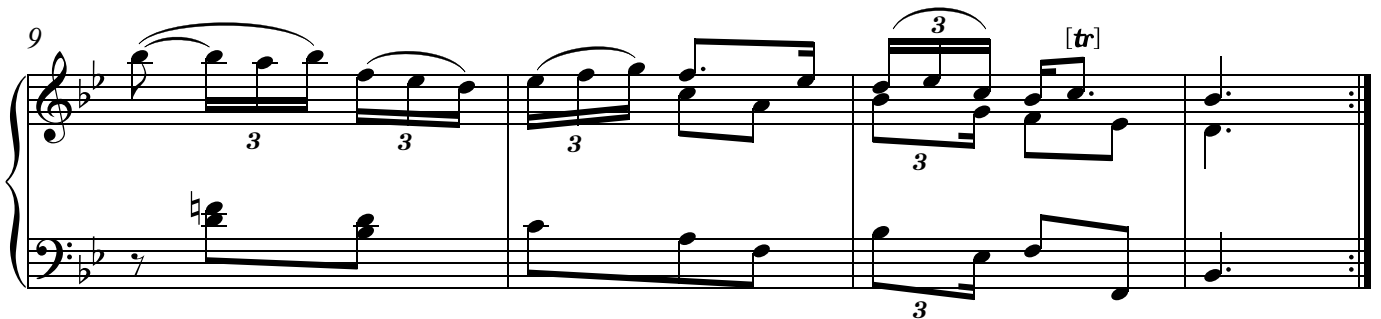
Org. *sempre p*



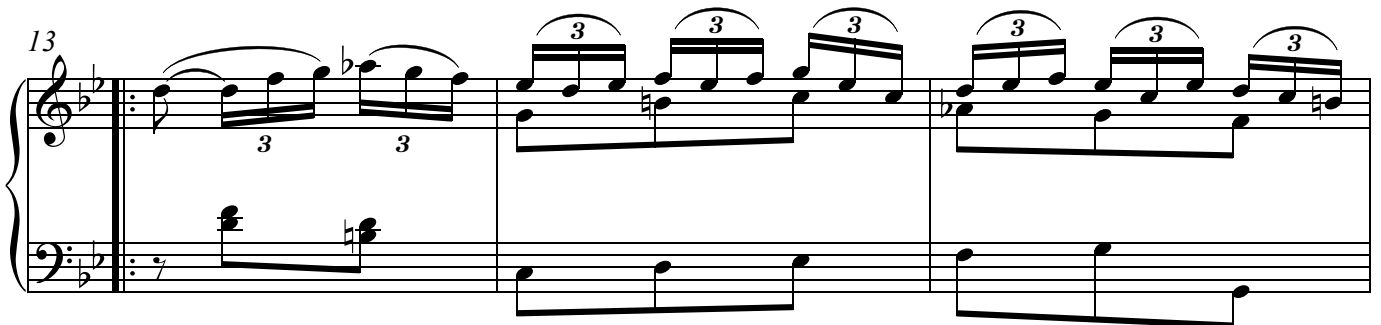
5



9



13





Gavotte

from Symphony No. 5

William Boyce (1711–1779)
Bearbeitung: Martin Setchell (*1949)

Tempo di Gavotta

Man. *f* Solo *tr*

4 *tr*

8b



Spirituoso

from Overture to Secular Masque 1745

William Boyce (1711–1779)
Bearbeitung: Martin Setchell (*1949)

Spirituoso

Org. *f* (*détaché*)

6

11

16



Moderato

from Overture
to Ode for the King's Birthday 1764

William Boyce (1711–1779)
Bearbeitung: Martin Setchell (*1949)

Dolce moderato
Solo

Man. *sempre p*

Ped.

5

9



Allegro

from Overture to Ode for the New Year 1760

William Boyce (1711–1779)

Bearbeitung: Martin Setchell (*1949)

Allegro ma non troppo

Man. Solo

Ped.

5

9



Vivace

from Symphony No. 2

William Boyce (1711–1779)
Bearbeitung: Martin Setchell (*1949)

Vivace
Flöten 8', 2'

Man. *sempre p*

Ped.

4

7



Gavotte

from Overture to Peleus and Thetis

William Boyce (1711–1779)
Bearbeitung: Martin Setchell (*1949)

Allegro
Solo

Man. *mf* [Wdhlg./repeat *p*]

Ped.

5

9



Jig

from Symphony No. 7

William Boyce (1711–1779)
Bearbeitung: Martin Setchell (*1949)

Allegro assai

Org. *HWf*

Ped.

6

tr.

12

tr.

18



Larghetto

from Overture to
 Ode for His Majesty's Birthday 1755

William Boyce (1711–1779)

Bearbeitung: Martin Setchell (*1949)

Larghetto Solo

Man.

Ped.

6

11



Vivace

from Overture
to Ode for New Year's Day 1767

HW: Solo 8', 4', 2'

Pos.: 8', 4'

Ped.: 16', 8' oder 16', Pos./Ped.

William Boyce (1711–1779)

Bearbeitung: Martin Setchell (*1949)

Vivace

* HW *f* *tr.* *tr.* *tr.*

Man. Pos.

Ped.

4

7

tr.

* Originalfassung im 2/4-Takt bei halben Notenwerten
(Original metre 2/4 with note-values halved)



Larghetto

from Overture to Ode for the New Year 1771

William Boyce (1711–1779)

Bearbeitung: Martin Setchell (*1949)

Larghetto

Solo weiche Solostimme/soft solo stop

Man. *mp*

Ped.

7

13

tr



Symphony: The souls of the righteous

(Die Seelen der Gerechten)

William Boyce (1711–1779)
Bearbeitung: Martin Setchell (*1949)

Adagio [molto espressivo]

Man. *HW sempre p*

Ped.

6

Pos.

10

HW

Pos.



Gavotte

from Symphony No. 8

William Boyce (1711–1779)
 Bearbeitung: Martin Setchell (*1949)

Risoluto (♩ = 108)

Man. **HW *f*** (Wdhlg. Pos. *p*)

Ped.

5

Fine

HW

9



Larghetto

from Symphony No. 6

William Boyce (1711–1779)
Bearbeitung: Martin Setchell (*1949)

Larghetto
Solo

Man.

Ped.

6

11

16

tr



Gavotte

from Symphony No. 4

William Boyce (1711–1779)
Bearbeitung: Martin Setchell (*1949)

Allegro (♩ = 60)

Man. *Pos. mp*

6 *HW f*

11



March

from Overture to Ode for the King's Birthday 1769

William Boyce (1711–1779)

Bearbeitung: Martin Setchell (*1949)

[Alla marcia]

Solo *f* Trompete

Man.

Ped.

5

9

13