

J. HAYDN

Missa in Tempore Belli

Mass in Time of War

»Paukenmesse«

Hob. XXII:9

Klavierauszug
nach dem Urtext der Joseph Haydn-Gesamtausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the Joseph Haydn Complete Edition by

Heinz Moehn



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha

BA11318-90

INHALT / CONTENTS

Vorwort	III
Preface	IV
Kyrie	1
Gloria	21
Credo	62
Sanctus	109
Benedictus	117
Agnus Dei	131

BESETZUNG / ENSEMBLE

Soli: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Oboe I, II, Clarinetto I, II, Fagotto I, II;

Corno I, II, Clarino I, II; Timpani;

Archi; Organo

Aufführungsdauer / Duration: ca. 40 min.

Neben vorliegendem Klavierauszug sind die Dirigierpartitur (BA11318), das komplette Aufführungsmaterial (BA11318) und eine Chorpartitur (BA11318-91) erhältlich.

Besides this vocal score, the full score (BA11318), the orchestral parts (BA11318) and a choral score (BA11318-91) are also available.

Ergänzende Ausgabe zu: *Joseph Haydn, Werke*, herausgegeben vom Joseph Haydn-Institut Köln, G. Henle-Verlag, München, Reihe XXIII, Band 2: *Messen Nr. 5–8*, revidierte Neuausgabe, vorgelegt von Andreas Friesenhagen.

Supplementary edition based on: *Joseph Haydn, Werke*, issued by the *Joseph Haydn-Institut Köln*, published by G. Henle-Verlag Munich, Series XXIII, Vol. 2: *Messen Nr. 5–8*, revised new edition, edited by Andreas Friesenhagen.

VORWORT

Die *Missa in Tempore Belli* Hob. XXII:9 ist in Haydns Autograph mit 1796 datiert, wie auch die *Missa Sancti Bernardi von Offida* Hob. XXII:10. Aus diesem Grund war die Reihenfolge der beiden Messen in der Haydn-Forschung lange Zeit strittig.¹ Nach Indizien darf man jedoch davon ausgehen, dass die *Missa in Tempore Belli* nach dem Schwesterwerk komponiert wurde. Haydn begann die Arbeit wahrscheinlich im Sommer 1796 in Eisenstadt, wo er sich von Mai bis mindestens Ende September aufhielt. Er dürfte die Arbeit anschließend in Wien, seinem Wohnsitz seit 1790, fortgesetzt haben.

Haydn schrieb die Messe zunächst nicht für eine Aufführung am Esterházy'schen Hof, wo hingegen Hob. XXII:10 anlässlich des Namenstags der Fürstin Maria Josepha Haydn gelegentlich im September 1796 erstmals erklang. Die erste nachweisbare Aufführung von Hob. XXII:9 fand vielmehr am 29. September 1797 in Wien anlässlich dem Fest des heiligen Stephanus in der Kirche Maria Treu statt (die erste öffentliche Aufführung der Messe in Wien).² Der Komponist war zu diesem Zeitpunkt in Wien als Hofkapellmeister von Joseph II. im Auftrag des Kaisers tätig. In Wien war zwar nicht erhalten, aber es geht davon aus, dass Haydn im Sommer 1796 bereits ein Werk komponiert hatte. Einem zeitgenössischen Bericht zufolge war die Messfeier so gut besucht, dass Eintrittskarten ausgegeben werden mussten.²

Haydn führte die *Missa in Tempore Belli* im nächsten Jahr in Eisenstadt auf, allerdings nicht zum Namenstag der Fürstin, sondern am 29. September 1797, zum Fest des Erzengels Michael, der als

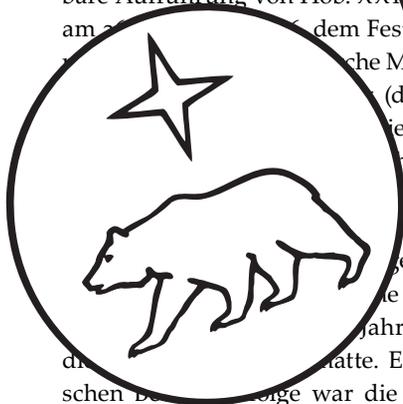
„Princeps militiae angelorum“ Schutzpatron der Soldaten war. Da Haydns Messe durch das Paukensolo und die Fanfare der Bläser zu Beginn des „Dona nobis pacem“ auf Topoi der „Kriegsmusik“ zurückgreift und daher in diesen martialischen Kontext passt, ist davon auszugehen, dass sie mit Bedacht für den Michaelstag vorgesehen wurde. Der ungewöhnliche Einsatz der Pauken hat dem Werk später den Beinamen „Paukenmesse“ eingebracht, der aber kaum vor Mitte des 19. Jahrhunderts in Gebrauch gekommen ist.

Im Autograph der Messe fällt auf, dass Haydn die von ihm üblicherweise nur einmal, und zwar an den Schluss eines Werkes gesetzte Dankesformel „Laudes Deo“ sowohl am Ende des Credo als auch am Ende des Agnus Dei setzte. Für die auf das Credo folgenden Sätze *Sanctus*, *Benedictus* und *Agnus Dei* benutzte Haydn zudem anderes Papier als für die vorhergehenden Sätze. Dies deutet darauf hin, dass die ersten drei Sätze und die letzten drei zu unterschiedlichen Zeiten komponiert wurden. Haydn begann zwar die Arbeit im Sommer 1796, setzte sie aber möglicherweise mit *Sanctus*, *Benedictus* und *Agnus Dei* erst im Hinblick auf die Eisenstädter Aufführung im September 1797 fort. Da Haydn Ende 1796 mit der Arbeit an dem Oratorium *Die Schöpfung* begann und zudem während des Herbstes mit mehreren anderen Werken beschäftigt war, wäre es nicht überraschend, wenn er keine Zeit zur Vollendung der Messe gefunden hätte. In diesem Fall wären am Stephanustag 1796 in Wien nur *Kyrie*, *Gloria* und *Credo* zur Aufführung gelangt.

Andreas Friesenhagen
Bergisch Gladbach, im August 2024

1 Vgl. hierzu die ausführliche Diskussion im Vorwort des Gesamtausgabenbands: *Joseph Haydn. Messen Nr. 5–8*. Revidierte Neuausgabe, hrsg. von Andreas Friesenhagen, München 2021 (Joseph Haydn Werke, Reihe XXIII, Band 2, S. XIIff.)

2 *Briefe eines Eipeldauers an seinen Herrn Vetter in Karan, über d'Wienstadt. Aufgefangen und mit Noten herausgegeben von einem Wiener*, 32. Heft, Wien 1797, S. 39.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Missa in Tempore Belli

„Paukenmesse“

Kyrie

Joseph Haydn
1796

Largo **Tutti** *p*

Soprano*)
Alto*)
Tenore*)
Basso*)

Ky - - ri - e e - lei - - - son.
Ky - - ri - e e - lei - - - son.
Ky - - ri - e e - lei - - - son.
Ky - - ri - e e - lei - - - son.

Largo *p* Archi *ff* Fag. *p*

Oboi, Clarineti,
Fagotti, Clarini,
Timpani, Archi,
Organo

ei - son. Ky - ri - e e - lei - - son.
- lei - - son. Ky - ri - e e - lei - - son.
Ky - ri - e e - lei - - son. Ky - ri - e e - lei - - son.
Ky - ri - e e - lei - - son. Ky - ri - e e -

+ Clar.**) *ff*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) In Abweichung von der kritischen Ausgabe der Partitur wurden im vorliegenden Klavierauszug in den Gesangsstimmen die Bögen zu mehreren, auf einer Silbe zu singenden Noten in allen Fällen gesetzt. / In the present vocal score a departure has been made from the practice followed in the critical edition of the full score: in the vocal parts slurs have been supplied in all cases in which more than one note is to be sung to a single syllable.

**) Clar. = Clarineti, Cl. = Clarini

f Ky - - ri - e, *pp* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

f Ky - - ri - e, *pp* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

f Ky - - ri - e, *pp* e - lei - son, e -

f - lei - - - son. *pp* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son e lei - son, e -

f + Cl. *p* Arr. Ob. 8va



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

f e - lei - - - son.

f e - lei - - - son, e - lei - - - son.

f - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son.

f - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son.

Clar. *f* + Cl. + Fag.

Allegro moderato

11

Solo

Ky - ri - e — e - lei - son, e - lei - son.

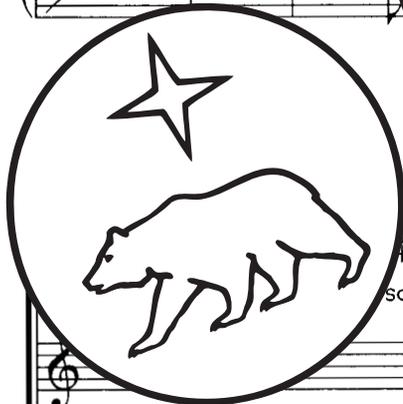
Allegro moderato

cantabile

p Archi

Vcl., Basso

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



son, e - lei - son, e - lei - son.

Ob.
Fag.

-Ob.

Vcl., Basso

Fag.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

21

- lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - -

p Ky - ri - e e - lei - - son.

p Ky - ri - e e - lei - - son.

p Ky - ri - e e - lei - - son.

p Ky - ri - e e - lei - - son.

p Ky - ri - e e - lei - - son.

Ob. Clar. Ob. Chi.

+ Fag.

n, e - lei - - - - son.

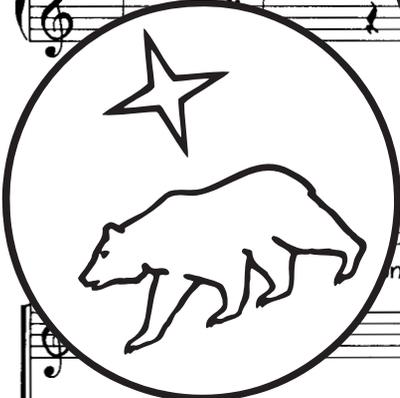
Ky - ri - e e -

f Ky - ri - e

f Ky - ri - e e -

f Tutti

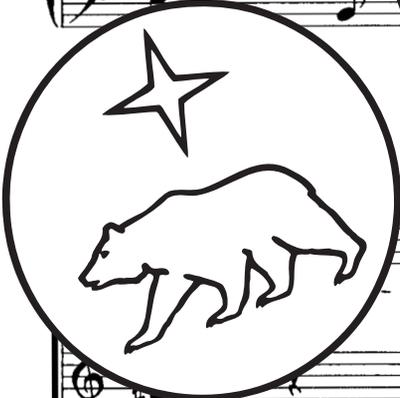
f Tutti



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

- lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.
 e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
 - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -
 - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son

-ci.
 - lei - son Ky - ri - e e - lei - - -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

- lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - -
 - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - -
 Ky - ri - e e - lei - son.

Ob.
 Clar.
 Musical notation for woodwinds and piano accompaniment.

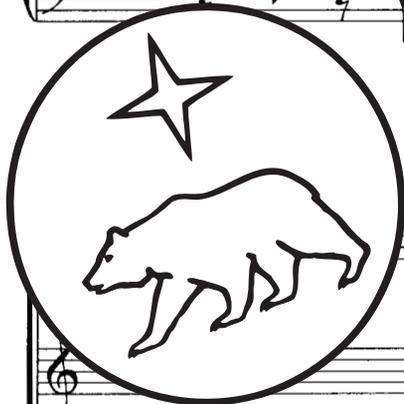
37

- son, e - - - lei - - - - - - - - - son, e

- son, e - - - lei - - - - - - - - - - - -

- son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - - - - -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

- - - - - son, e - -

- - - - - son, e - -

- lei - - - - son, e - - lei - - - - -

- - - - - son.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

39

Solo

- son, e - lei - - - son, e - lei - - son.

Solo

- son, e - lei - - - son, e - lei - - son.

Solo

8 - son, e - lei - - - son, e - lei -

Solo

- son, e - lei - - - son, e - lei -

Viol.

p - Cl., Fo



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Ky - e, Ky - ri - e e - -

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - -

Tutti

8 - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - -

Tutti

- son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - -

Ob., Clar.

fz + Fag.

fz + Cl.

43

- lei - - - son, Solo e - lei - son. Tutti Ky - ri -

- lei - - - son, Solo e - lei - son. Tutti Ky - ri -

- lei - - - son, Solo e - lei - - son. Tutti Ky - ri -

- lei - - - son, Solo e - lei - - son. Tutti Ky - ri -

Viol. *fz*

Fag.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

e, Ky - ri - e e - lei - - -

- e, Ky - - ri - e, Ky - - ri - e e - lei - - -

- e, Ky - - ri - e, Ky - - ri - e e - lei - - -

- e, Ky - - ri - e, Ky - - ri - e e - lei - - -

Ob., Clar. *fz*

Cl. *fz*

47

- son, e - lei - - - son.

- son, e - lei - - - son.

- son, e - lei - - - son.

- son, e - lei - - - son.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Viol

Vla., Vcl., Bass

Ob., Clar.
Cl.
Fag.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

62

- son, e - lei - son. Chri - - - ste,
- son, e - lei - son. Chri - - - ste,
- lei - son, e - lei - son. Chri - - - ste,
- lei - - - - son. Chri -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

lei - - - - son.
Chri - - - ste e - lei - - - - son.
Chri - - - ste e - lei - - - - son.
Chri - - - ste e - lei - - - - son.

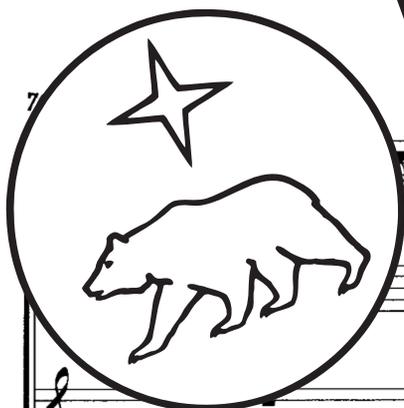
67 Solo

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

p Archi

Vc B♭

Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page



7

Ky - ri - e e - lei - son,
p
 Ky - ri - e e - lei - son,
p
 Ky - ri - e e - lei - son,
p
 Ky - ri - e e - lei - son,

Ob.

Archi

+ Fag.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

77

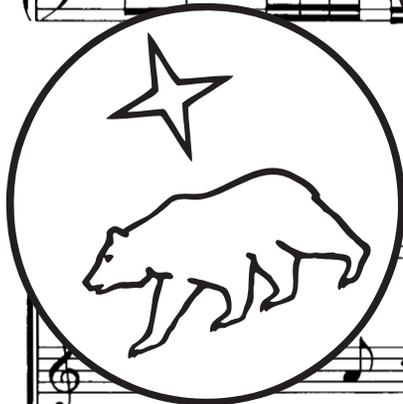
- lei - - - son, e - lei - - -

- lei - - - son, e - lei - - -

- lei - - - son, e - lei - - -

- lei - - - son, e lei - -

Arch.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

- son, e - le - i - son,

- son, e - le - i - son. Ky - - - ri -

- son, e - le - i - son,

Viol. I

Clar.

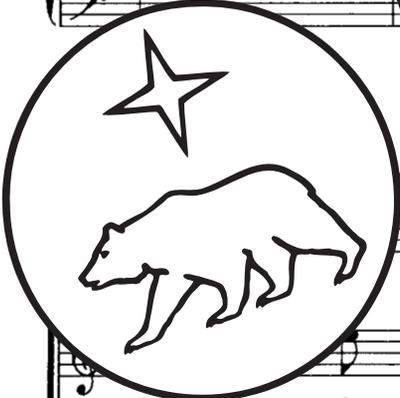
+ Cl., Timp.

Viol. II + Ob.

87

son, e - lei - - - - son, e - lei - - - -
e - lei - - - -
- e e - lei - - - - son, e - lei - - - -

e - lei - - - -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

- son, e - lei - - - - son, e - - lei - - - -
- son, e - lei - - - - son, e - - lei - - - -
- - son, e - lei - - - - son, e - - lei - - - -

Instrumental accompaniment for piano.

85

Musical score for voice and piano. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "- son, e - lei - - son. Ky - - ri - e, Ky - - ri -".

Performance markings include **Solo** and **Tutti** for both voice and piano parts.

Instrumentation includes Violin (Viol.), Clarinet (Cl.), and Oboe/Clarinet (+ Ob., Clar.).

Dynamic markings include *p* (piano) and *fx* (for piano).

Additional markings include "(Clar. 8va)" for the clarinet part.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Gloria

Vivace

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o.

Vivace

Flauto
Oboi, Clarinetti,
Fagotti, Clarini,
Corni, Timpani,
Archi, Organo

Tutti (senza Flauto, Corni)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

cel - sis De - - - - o.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o.

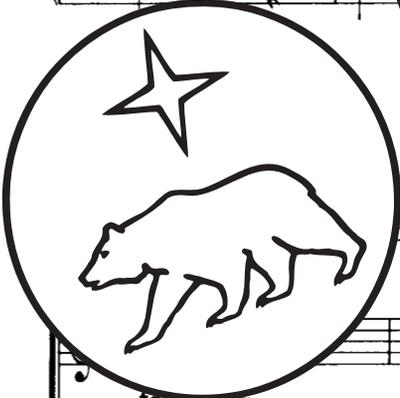
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o.

Clar.
Viol. *p*

9

p Et in
p Et in

p Ob. Fl. div.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

pax ho - mi - - ni - bus bo - -
fer - ra pax ho - mi - - ni - bus, et in
p Et in
p Et in

Ob. Fag.

78

- nae vo - - lun - ta - - tis, bo - - - nae

ter - ra pax ho - mi - - ni - bus bo - - - nae

ter - ra pax ho - mi - - ni - bus bo - - - nae

ter - ra pax ho - mi - - ni - bus bo - - - nae

Ob. -Fag.

a - - - tis, bo - - - nae

vo - - lun - ta - - - tis, bo - - - nae

vo - - lun - ta - - - tis, bo - - - nae

vo - - lun - ta - - - tis, bo - - - nae

+ Fag.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

34

Be - ne - di - ci - mus te. —

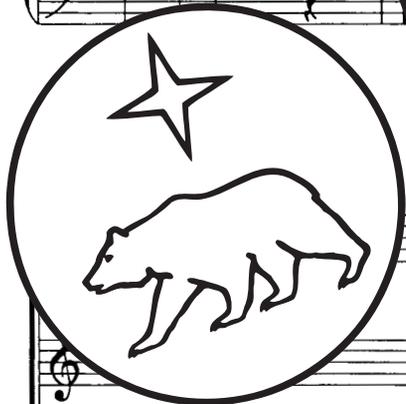
Be - ne - di - ci - mus te.

Be - ne - di - ci - mus te. —

Be - ne - di - ci - mus te.

-ci.

-ci.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

A - do - ra - mus te.

-ci.

+ci.

41

Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.
 Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.
 Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.
 Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

- - - - - mus
 Glo - ri - fi - ca - - - - - mus
 Glo - ri - fi - ca - - - - - mus
 Glo - ri - fi - ca - - - - - mus

te. Gra - - - - -

te. Gra - ti - as a - - - gi - mus

te. Gra - - ti - as a - - - gi - mus

te. Gra - ti - as a - - - gi - mus ti - bi



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

a - - - gi - mus ti - - - bi

ti - - bi pro - pter ma - - - gnam glo - - - ri - am,

ti - - bi pro - pter ma - - - gnam glo - - - ri - am,

pro - pter ma - - - gnam glo - - - ri - am,

-ci.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

63

Musical staves for woodwinds and strings, mostly containing rests.

Musical staves for woodwinds and strings with notes and dynamic markings. Includes *fz* and *- Clar.* markings.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Do - - - mi - ne

Do - - - mi - ne

Musical staves for woodwinds and strings with notes and dynamic markings. Includes *+ Clar.*, *+ Cl.*, *fz*, *Viol.*, and *Fag., Ob. 8va* markings.

71

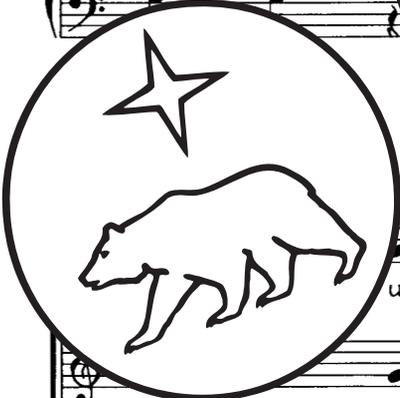
De - - us, Rex coe - - le - stis,

De - - us, Rex coe - - le - stis,

Do - - - mi - ne De - us, Rex coe -

Do - - - mi - ne De - us, Rex coe -

Clar.
Cl.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

us Pa - - - - - fer o - -

De - - - us Pa - - - - - fer o - -

- le - stis, De - - - us Pa - fer o - -

- le - stis, De - - - us Pa - fer o - -

Ob., Clar.

Viol.

Vla. 8va

Cl.

Fag., Vcl., Basso

77

- mni - - po - tens, De - us Pa - - - ter,

- mni - - po - tens, De - us Pa - - - ter,

- mni - - po - tens, De - us

- mni - - po - tens, De - - - us Pa - - - ter,

Pa - - - ter, De - us

De - us Pa - - - ter, De - us

Pa - - - ter, De - us Pa - - - ter,

De - - - us Pa - - - ter, De - us

fz

fz

fz

fz

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

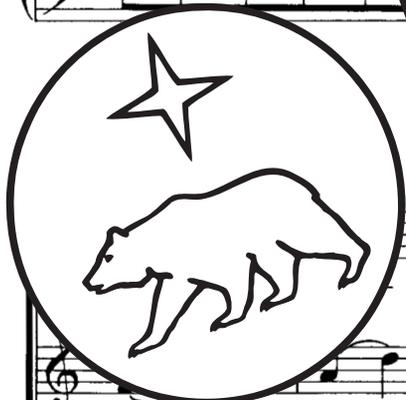
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Do - - - mi - ne

Do - - - mi - ne

ni - ge - ni - te, Je - - su Chri - - ste,

ni - ge - ni - te, Je - - su Chri - - ste,



ni - ge - ni - te, Je - - su Chri - - ste,

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - su Chri - - ste,

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - su,

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - su,

Ob. Ob. con Sopr., Alto

+ Fag. -Fag.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Je - - su Chri - ste.

Multi Viol. Ob., Clar. Cl., Fag.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

- us, A - - gnus

Do - - mi - ne De - us, A - - gnus

Do - - mi - ne De - us, A - - gnus

Do - - mi - ne De - us, A - - gnus

- Cl. + Cl. - Cl.

fz

De - i, Fi - - - li - us

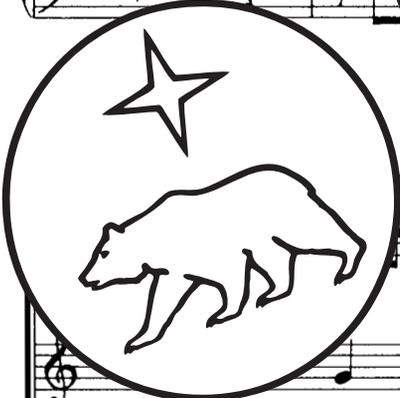
De - i, Fi - - - li - us

De - i, Fi - - - li - us

De - i, Fi - - - li - us

fz

-cl.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Pa - - - tris, Fi - li - us Pa - - - tris,

Pa - - -

Pa - - -

+ Cl.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Adagio 125

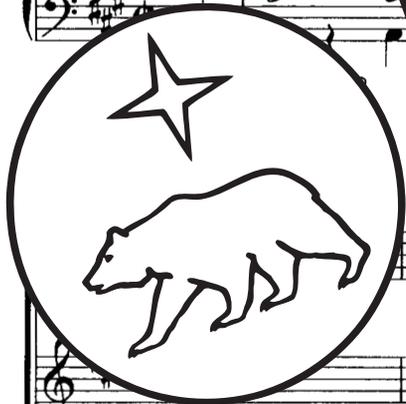
Four musical staves (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) showing rests for the first system.

Adagio

Viol., Vla.

Vcl. - Solo

p



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Four musical staves (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) showing rests for the second system.

Four musical staves (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) showing musical notation for the third system. The first staff has a *ff* dynamic marking and the second staff has a *+ Cor.* marking.

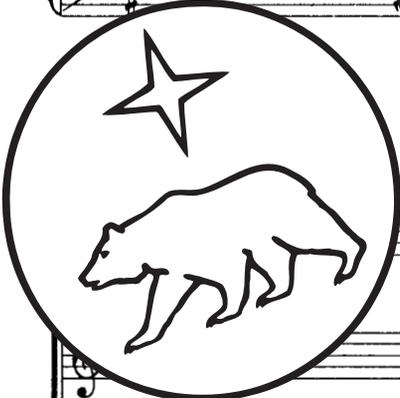
132

Three empty musical staves in G major (one sharp) and 4/4 time, likely for vocal or instrumental parts.

Solo

Qui tol - - - lis, qui tol - lis pec - -

Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melody and a left-hand bass line. Includes markings for 'Arch.' and '+ Fl.'.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Three empty musical staves, continuing the score.

Three empty musical staves, continuing the score.

- ca - - - - ta mun - di, mi - - - se -

Piano accompaniment for the second system, including markings for '+ Fag.' and '- Fag., Cor.'.

138

re - re, mi - se - re - re no - bis. Qui

tol - - - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

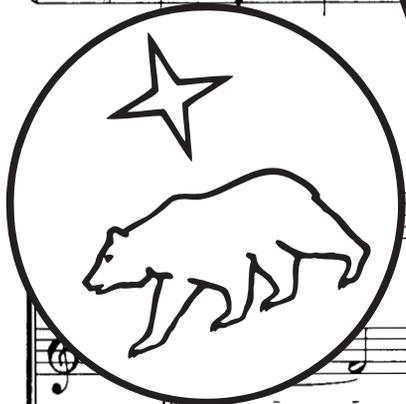
re - - re, mi - - se - re - - re

re - - re, mi - - se - re - - re

re - - re, mi - - se - re - - re

re - - re, mi - - se - re - - re

re - - re, mi - - se - re - - re



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

no - - - - bis, mi - - - se - re - - - re

no - - - - bis, mi - - - se - re - - - re

no - - - - bis mi - - - se - re - - - re

p - Cor. + Cor.

156

p no - - - - bis.

p no - - - - bis.

p no - - - - bis.

p no - - - - bis. Solo Qui

Viol.

Fo.

Vla.

Cor.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

fol - - - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - - ta

Viol., Vla.

Cor.

162

Tutti *f* ..

Su - - - sci - pe

Tutti *f* ..

Su - - - sci - pe

Tutti *f* ..

Su - - - sci - pe

Tutti *f* ..

mun - di, Su - - - sci - pe

Tutti *f* ..

ca - ti - o - nem no - - - stram,

de - - - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram,

p

de - - - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram,

p

de - - - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram,

Viol. I

Fl.

+Ob.

p Viol. II } gva
Via.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

170

ff

su - - - sci - pe, su - - - sci - pe

ff

su - - - sci - pe, su - - - sci - pe

ff

su - - - sci - pe, su - - - sci - pe

ff

su - - - sci - pe, su - - - sci - pe

ff Tutti



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

p

de - pre - ca - ti - - o - - - nem,

p

de - pre - ca - ti - - o - - - nem,

p

de - pre - ca - ti - - o - - - nem,

p

de - pre - ca - ti - - o - - - nem,

p

Viol.

Fl., Vcl. - Solo 8^{va} bassa

Ob.

+ Fag.

175

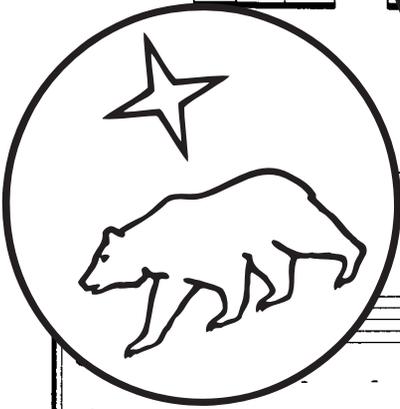
de - pre - ca - ti - o - - - nem

de - pre - ca - ti - o - - - nem

de - pre - ca - ti - o - - - nem

de - pre - ca - ti - o - - - nem

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



no - - - - - stram.

no - - - - - stram.

no - - - - - stram.

Qui se - - - des, qui se - des ad

no - - - - - stram.

- Fl. - Ob.

Vcl. - Solo

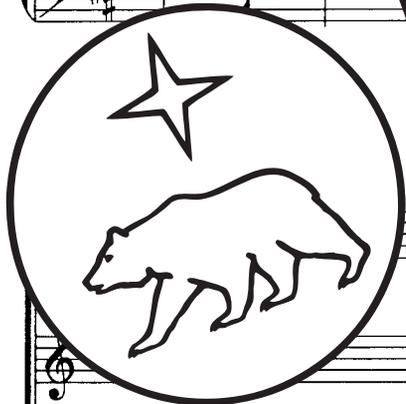
+ Cor.

Fag.

180

Tutti *f* Mi - - se -
 Mi - - se -
 Mi - - se -
 dex - - - te - ram Pa - tris. Mi - - se -

Vcl. - Cor.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

no - - bis, no - bis.
 - re - re no - - bis, no - bis.
 - re - re no - - bis, no - bis.
Tutti *f* Mi - - se - re - - re, mi - - se -

+ Clar.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

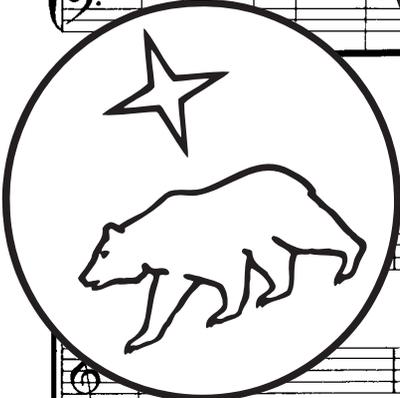
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

so - - - - lus Al - - tis - - - si - -

so - - - - lus Al - - tis - - - si - -

so - - - - lus Al - - tis - - - si - -

so - - - - lus Al - - tis - - - si - -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

- - su Chri - ste.

- mus, Je - - su Chri - ste.

- mus, Je - - su Chri - ste.

- mus, Je - - su Chri - ste.

Piano accompaniment for the final section of the page, showing treble and bass clefs with various musical notations including chords and melodic lines.

207

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - - - lus

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - - - lus

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - - - lus

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - - - lus



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

so - - - lus Al - tis - - - si -

Do - mi - nus. Tu so - - - lus Al - tis - - - si - -

Do - mi - nus. Tu so - - - lus Al - tis - - - si - -

Do - mi - nus. Tu so - - - lus Al - tis - - - si - -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page



m san - cto Spi - ri - tu

Cum san - cto Spi - ri - tu

Cum san - cto Spi - ri - tu

Cum san - cto Spi - ri - tu

231

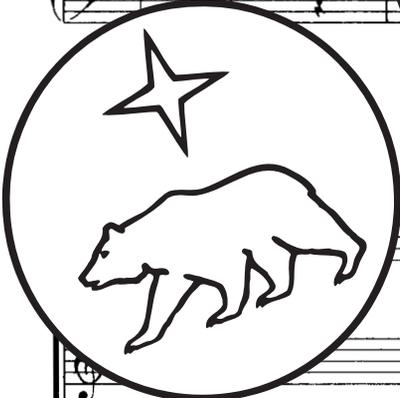
in glo - ri - a De - i Pa - tris.

in glo - ri - a De - i Pa - tris.

in glo - ri - a De - i Pa - tris.

in glo - ri - a De - i Pa - tris.

tr *tr* *tr* *tr* *fz*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

A - - - men, a - - -

A - - - men, a - - - men,

A - - - men, a - - -

A - - - men, a - - -

-Cl. +Cl.

men, a - - -

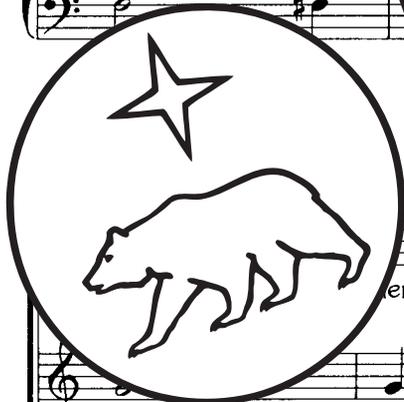
a - men, a - - - - - men, a - men,

- men, a - - men,

- - - - - en,

en,

a - -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

men, a - -

a - - - men, a -

a - - - men, a -

- - - men,

+ Cl.

Archi

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

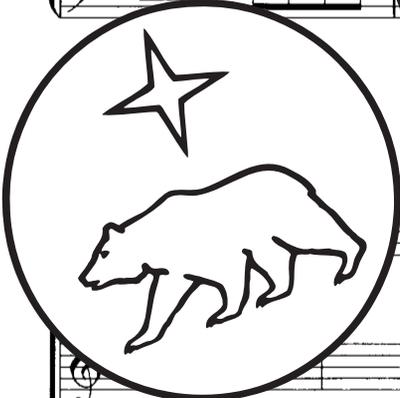
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

a - - - men, a - - - men,
- - men, a - - - men,
- - men, a - - - men,
a - - - men, a - - - men,



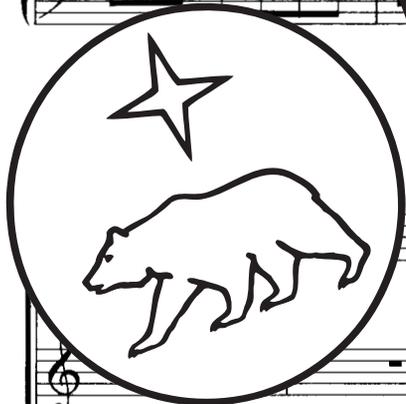
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

p - - - men, a - - - men,
p a - - - men, a - - - men, *f* a - -
p a - - - men, a - - - men, *f* a - -
p a - - - men, a - - - men,



f a - - - men, a - - - men,
 - - - men, a - - - men,
 - - - men, a - - - men,
f a - - - men, a - - - men,

Viol. + Ob. *p* Archi *f* Tutti



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

a - - - men, a - - - men, a - - - men,
p a - - - men, a - - - men, *f* a - -
p a - - - men, a - - - men, *f* a - -
p a - - - men, a - - - men, *f* a - -

Viol. + Ob. *p* Archi *f* Tutti

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

287

Tutti


 Musical notation for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are "a - men, a - men." The music is marked with a forte *f* dynamic.


 Musical notation for piano and oboe. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking. The oboe part is marked with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page


 Musical notation for four vocal parts. The lyrics are "men, a - men, a - men, a - men." The music is marked with a forte *f* dynamic.


 Musical notation for piano. The music is marked with a forte *f* dynamic.

Credo

Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Allegro

Oboi, Clarinetti,
Fagotti, Clarini,
Corni, Timpani,
Archi, Organo

Tutti

Tutti

Pa - trem, Pa - trem o - mni - pot -

Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - pot -

-Ob.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

6 Tutti

Tutti Et ex Pa - tre, ex

Et in u - num, in u - num Do - mi - num Je - sum,

- en - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, et ter - rae, vi - si -

- en - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, et ter - rae.

Ob. II

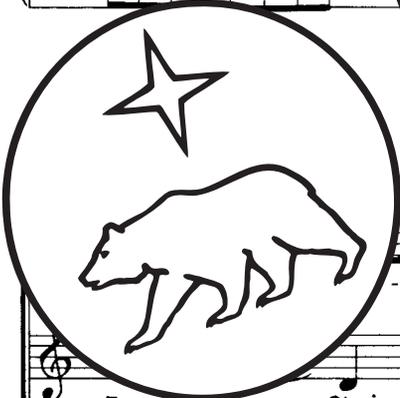
- tum an - - te o - mni - a

Je - sum Chri - - stum, Fi - - li - um De - i u - ni -

- bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um,

Et in u - num

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

15

fa - ctum, — ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -
 - um — ve - - rum de — De - - - o
 - stan - - ti - a - - lem — Pa - tri: per — quem —

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



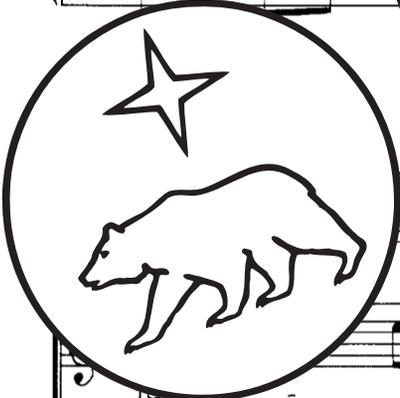
ve - - ro. Per quem
 o - mni - a fa - - - cta sunt, per quem
 Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - -

Continuation of the musical score with piano accompaniment.

19

- - - - tri: per quem o - mni - a
 o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a
 o - mni - a fa - - - - -

Cl., Timp.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

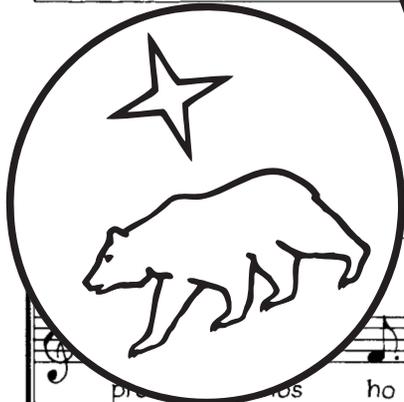
- - - - cta
 - cta
 - cta sunt,
 per quem o - mni - a fa - - - - - cta

Continuation of the musical score for piano accompaniment.

23

sunt. Qui
 sunt. Qui
 per quem o - mni - a fa - - cta sunt.

sunt. Qui



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

mi - nes, et pro - pter no - stram sa -
 pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -

Qui pro - pter nos
 pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -

Archi
 Fag.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

37

de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

cr



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Adagio

p Archi

+ Ob.,
Clar.

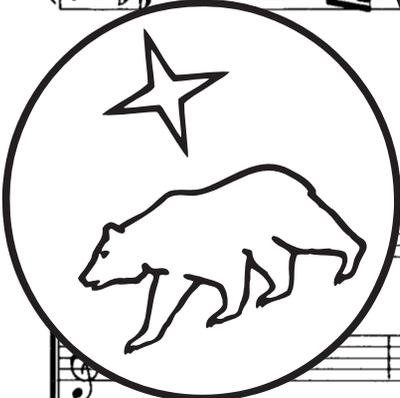
f
+ Fag.

38

Et in - car - na - tus e

Solo

Cor. Fag. Archi



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu - San - cto.

Fag.

46 Solo

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a

This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff with lyrics and a piano accompaniment in the lower staves. A 'Solo' box is placed above the first measure of the vocal line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Clar. Solo.

This block contains the second system of the musical score, including the piano accompaniment and the beginning of the third system. A large, semi-transparent watermark is overlaid across the center of the page. To the left of the watermark is a circular logo containing a stylized bear and a five-pointed star. The watermark text reads 'Bärenreiter Leseprobe Sample page'. The piano part includes markings for 'Clar.' and 'Solo.'.

Solo

et ho - mo

Solo

et ho - mo fa - ctus est,

This block contains the third and fourth systems of the musical score. It features the vocal line and piano accompaniment. Two 'Solo' boxes are placed above the vocal line, one above the first measure of the third system and one above the first measure of the fourth system. The lyrics are 'et ho - mo' and 'et ho - mo fa - ctus est,'.

Clar. Ob. Vla.

This block contains the fifth system of the musical score, featuring woodwind and piano parts. The upper staff is for Clarinet (Clar.) and Oboe (Ob.), and the lower staff is for Piano (Vla.). The piano part includes markings for 'Clar.', 'Ob.', and 'Vla.'.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

62

ho - - - - - mo - - - - - fa - - - - - ctus

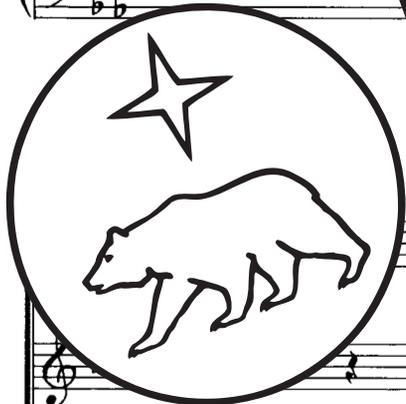
ho - - - - - mo - - - - - fa - - - - - ctus

ho - - - - - mo - - - - - fa - - - - - ctus

ho - - - - - mo - - - - - fa - - - - - ctus

+ Ob., Clar.

+ Fag.



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

est.

est.

est.

p Cru - ci -

Clar. I

p Viol.

Vla.

Ob.

Viol. I

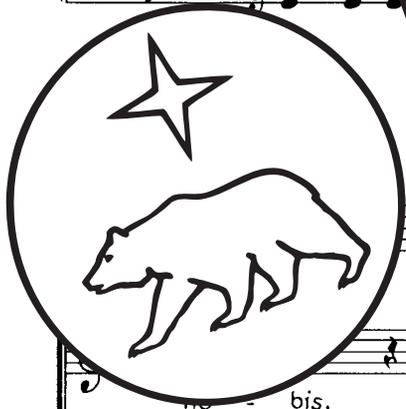
68

p
Cru - ci - fi - xus et - - - i - am pro

p
Cru - ci - fi - xus et - - - i - am pro

p
Cru - ci - fi - xus et - - - i - am pro

- fi - - - xus et - - - i - am pro no - - -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

sub

no - bis, sub

no - bis, sub

- bis, sub Pon - - - fi - o Pi - la - to, sub

+ Cor.

74

Solo

Pon - - - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus,

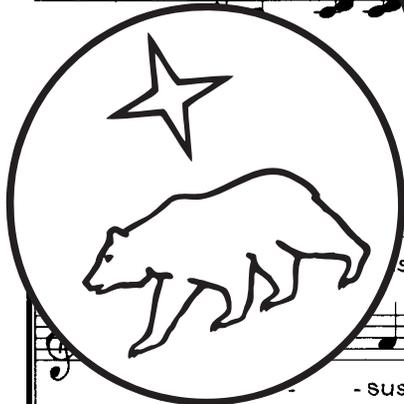
Solo

Pon - - - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus,

Pon - - - ti - o Pi - la - to

Pon - - - ti - o Pi - la - to

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Viol. Vla.

se - pul - tus, se -

- sus et se - pul - tus, se -

pas - - - sus et se - pul - tus, se -

pas - - - sus et se - pul - tus, se -

f Tutti (senza Cor.)

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

87

pp

- pul - - - tus est, se - pul - - - tus

pp

- pul - - - tus est, se - pul - - - tus

pp

- pul - - - tus est, se - pul - - - tus

pp

- pul - - - tus est, se - pul - - - tus

pp

- pul - - - tus est, se - pul - - - tus



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Cor.

- pul - - - tus est.

est, se - pul - - - tus est.

est, se - pul - - - tus est.

est, se - pul - - - tus est.

pp

Allegro $\frac{9}{4}$ *f*

Et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit

Et re-sur-re-xit

Et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit

Et re-sur-re-xit

Allegro

+ Ob. + Viol. + Cl. + Tr. b.

Archi + Fag.

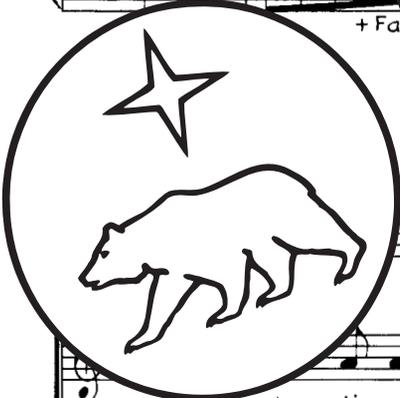
di-se-cun-dum Scri-ptu-ras.

ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-ptu-ras.

ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-ptu-ras.

ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-ptu-ras.

Viol. Via. *p*



102

Solo

Et a - scen - - - dit in

e - det ad dex - - te - ram Pa - - -

Solo

Se - det, se - det ad dex - - te - ram Pa - - -

Solo

Se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - - -

+ Basso

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

117

ju - - di - ca - - - re

ju - di -

ju - di -

ju di -

mor - tu - os:

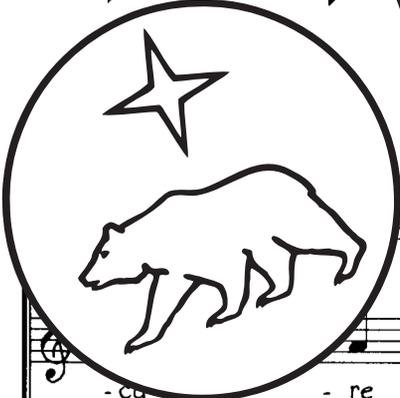
- ca - - re vi - vos et mor - - tu - os:

- ca - - re vi - vos et mor - - tu - os:

- ca - - re vi - vos et mor - - tu - os:

ff

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



123

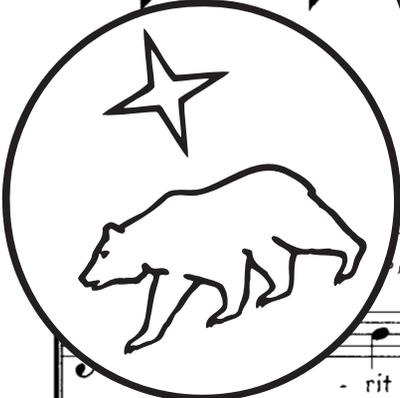
cu - jus re - gni non e - - - rit

cu - jus re - gni non

cu - jus re - gni non

cu - jus re gni non

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



cu - jus re - - - gni

- rit fi - - - nis, non,

e - - - rit fi - - - nis, non,

e - - - rit fi - - - nis, non,

Via. con Sopr.

130

non e - rit fi - - - nis, non,
non, non e - rit fi - - - nis,
non, non e - rit fi - - - nis,
non, non e - rit fi - - - nis,
non e rit, non e - rit_ fi - - -
non, non e - rit, non e - rit fi - - -
non, non e - rit, non e - rit fi - - -
non, non e - rit, non e - rit fi - - -

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

The logo is a circle containing a stylized bear walking to the right, with a five-pointed star above its head.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

143

Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem:

Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem:

Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem:

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



cu - tus est per Pro -

qui lo - cu - - tus est

qui lo - cu - - tus est

qui lo - cu - - tus est

150

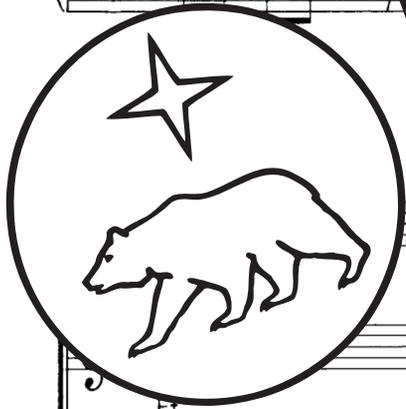
- phe - - - - - tas.

per Pro - phe - - - - - tas.

per Pro - phe - - - - - tas.

per Pro - phe - - - - - tas.

fz



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

u - - - - nam san - ctam ca -

Et u - - - - nam san - ctam ca -

Et u - - - - nam san - ctam ca -

Et u - - - - nam san - ctam ca -

fz

156

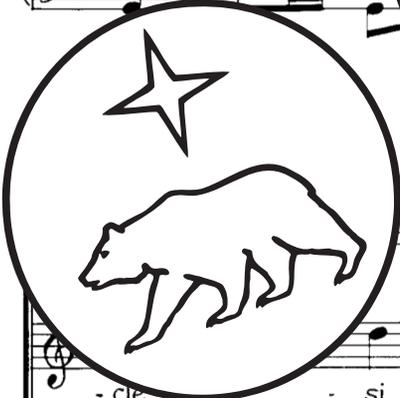
- tho - - li - cam et a - - - po - sto - - li - cam Ec-

- tho - - li - cam et a - - - po - sto - - li - cam Ec-

- tho - - li - cam et a - - - po - sto - - li - cam Ec-

- tho - - li - cam et a - - - po - sto - - li - cam Ec-

- Ob.
- Cl.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

- am. Con -

- cle - - si - am. Con -

- cle - - - si - am. Con -

- cle - - - si - am. Con -

Viol.

Ob.

Cl. (8va)

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

168

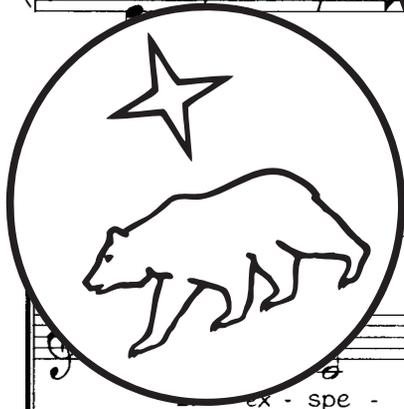
- to - rum, pec - ca - to - rum.

- to - rum, pec - ca - to - rum.

- to - rum, pec - ca - to - rum.

- to - rum, pec - ca - to - rum.

Ap.
ag.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

- cto, et ex - spe - cto re - sur-re-cti-

ex - spe - cto, et ex - spe - cto re - sur-re-cti-

Et ex - spe - cto, et ex - spe - cto re - sur-re-cti-

Et ex - spe - cto, et ex - spe - cto re - sur-re-cti-

Ob.

Cl.

+Timp.

176

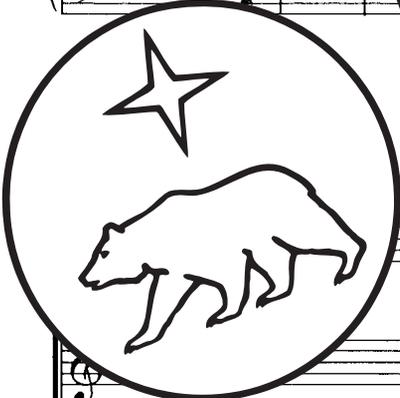
p
- o - nem mor - tu - o - - - rum. _____

p
- o - nem mor - tu - o - - - rum. _____

p
- o - nem mor - tu - o - - - rum. _____

p
- o - nem mor - tu - o - - - rum. _____

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



p *Allegro*
f *rit.*
f *rit.*
f *rit.*

Et - - - tam ven - tu - - ri

Vivace

Viol. I

f Tutti

Ob. I
con Sopr.

Viol. II, Vla.

Org.
- Cb.

188

sae - - cu - li. A - men, a - - - men, a -

Et vi - - tam ven -

Ob. I, Vla. con Sopr.
Ob. II, Org. con Alto

Vcl. II



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

a - - - - men .

- tu ri sae - - cu - li. A - men, a -

Et

Ob. I + Vla.
Viol. II 8va con Alto

Vcl., Fag.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



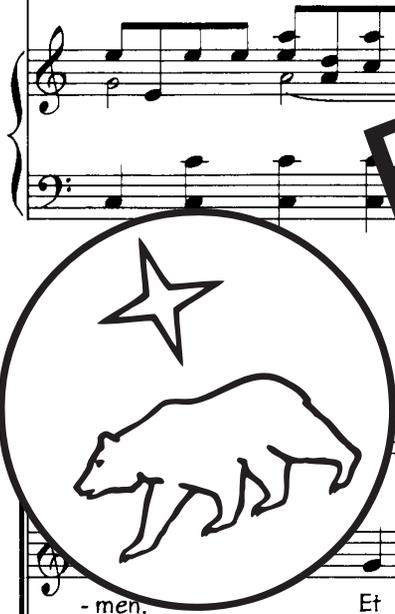
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

200

-men.

sae - - cu - li. A - -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

vi - - tam ven - tu - - - ri

-men. Et vi - - - fam ven - tu - - - ri

-men, a - - - men, a - - - men,

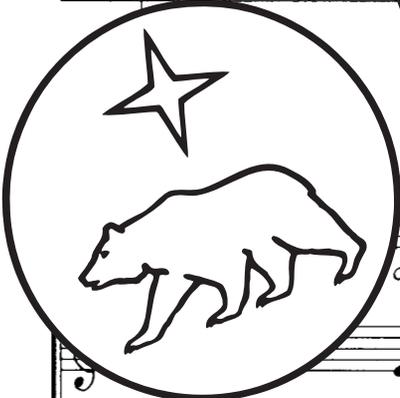
-men, a - - - men, a - - - men, a -

Ob.

+ Cl., Timp.

206

sae - - - cu - li. A - men, a -
sae - - cu - - li. A - men, a -
a - - - men, a - men, a -
- - - - men, a - men, a -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

a - men, a - men. Et
- men, a - men, a - men. Et
- men, a - men, a - men. Et
- men, a - men, a - men, a -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



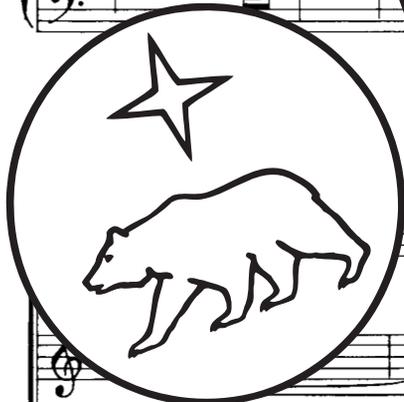
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

224

vi - - - tam ven - tu - - ri, ven - tu - - ri
 vi - - - tam ven - tu - - ri sae - - cu - li.
 - tu - - ri sae - - cu - li. A - - -

- - - men, a - - - men, a - - -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

A - - - men, a - - -
 A - - - men, a - - -
 - - - men, a - - - men, a - - -
 - - - men, a - - -

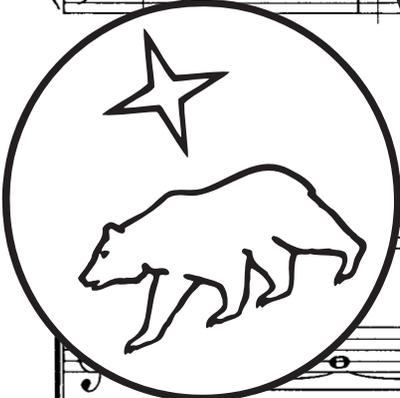
Viol. I *p*
 - Fiat, Timp. Viol. II
 Vla.

Vcl. } *pizz.*
 Basso }

237

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with lyrics: "- men, a -". The second system continues the vocal line with lyrics: "- men, a - - men, a -". The third system shows the piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line with lyrics: "- men, a -". The fifth system continues the vocal line with lyrics: "- men, a -". The sixth system shows the piano accompaniment. The seventh system includes a vocal line with lyrics: "a - - - - - men, a -". The eighth system continues the vocal line with lyrics: "a - - - - -". The ninth system shows the piano accompaniment.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



241

The musical score consists of several systems. The first system includes vocal staves with lyrics: "- men, a -" and piano accompaniment. The second system continues the vocal lines with lyrics "men, a -" and piano accompaniment. The third system features a large circular logo on the left containing a bear and a star, and vocal staves with lyrics "- men, a - - men,". The fourth system includes piano accompaniment and vocal staves with lyrics "- men. Et" and performance markings "Tutti". The fifth system continues with piano accompaniment and vocal staves with lyrics "- men. Et" and "Tutti". The sixth system shows piano accompaniment and vocal staves with lyrics "a - - - - - men, a -" and "Tutti". The seventh system is piano accompaniment with "Tutti" marking.

Vcl., Basso arco

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



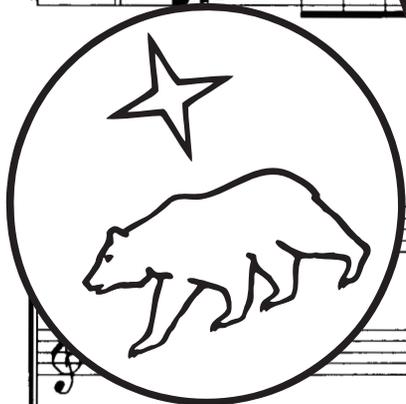
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

256

a - - - men.
sae - - cu - li. A - - men.
a - - - - men.
sae - - cu - li. A - - men,

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

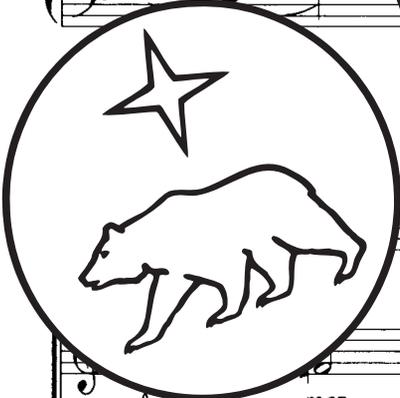


Et
Et
Et
a

+ Cl.
(con Ten.)

vi - - - tam ven - tu - - - ri sae - - - cu - li.
 vi - - - tam ven - tu - - - ri sae - - - cu - li.
 vi - - - tam ven - tu - - - ri sae - - - cu - li,
 - - - men, a - - -

Ob.
 Vc., Basso



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

A - - - men, a - - - - - men,
 A - - - - men, a - - - - men, a - - - - men,
 - - - - men. Et vi - - - tam ven - tu - - - ri

Instrumental accompaniment for the final section of the page, featuring piano and strings.

268

- - - - - men, a - - - - - men,
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - -
 a - - - - - men. Et vi - - - - - tam ven -
 sae - - - - - cu - li. A - - - - - men. Et vi - - - - - tam ven -
 - ci. + Cl., Timp.
 a - - - - - men. Et
 - men, a - - - - - men. Et
 - tu - - - - - ri sae - - - - - cu - li. A - - - - - men. Et
 - tu - - - - - ri sae - - - - - cu - li. A - - - - -

- Ob.
 - Cl., Timp.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



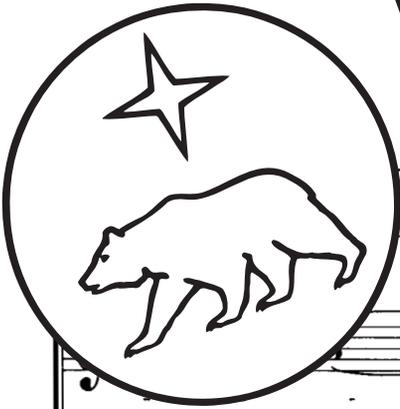
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

288

a - - - - - men, a - -
 a - - - - - men, a - -
 a - - - - - men, a - -

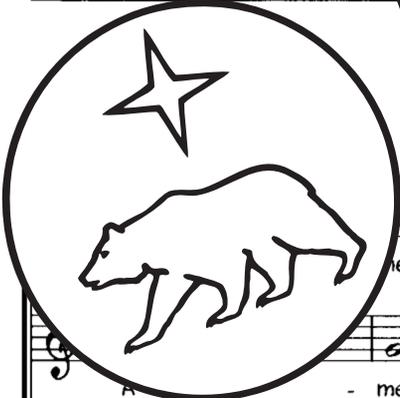
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



- - - - - men. Et
 Tutti
 Tutti
 Tutti
 Tutti
 Tutti
 Bassi arco

vi - - tam ven - tu - - ri sae - - cu - li.
 vi - - tam ven - tu - - ri sae - - cu - li.
 vi - - tam ven - tu - - ri sae - - cu - li.
 vi - - tam ven - tu - - ri sae - - cu - li.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



men, - men, a - men, a -
 - men, a - men, a - men, a -
 A - - - men, a - men, a - men, a -
 A - - - men, a - men, a - men, a -

-Cl., Timp. +Cl., Timp. -Cl., Timp.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Sanctus

Adagio

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Adagio

Oboi, Clarinetti,
Fagotti, Clarini,
Timpani, Archi,
Organo

Archi *p*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba-

5

Tutti *f*

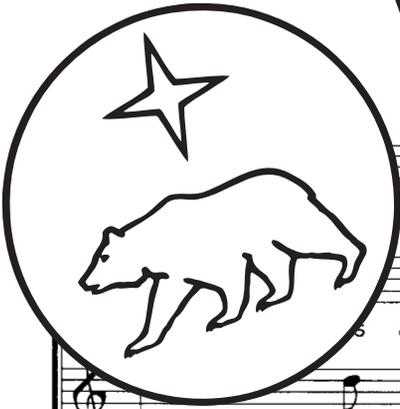
Tutti *f* San - ctus, San - ctus

-oth. **Tutti** *f* San - ctus, San - ctus

Tutti *f* San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

San - ctus, — San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

f - Cl., Timp.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

p Sa - ba - oth. San - ctus,

p Sa - ba - oth. San - ctus,

p De - - us Sa - ba - oth. San - ctus,

p De - - us Sa - ba - oth. San - ctus,

Ob.

p Archi

9

San - - - - - ctus

Clar. Ob.

Do - us Sa - - ba - oth,

Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth,

Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth,

Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth,

Ob.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

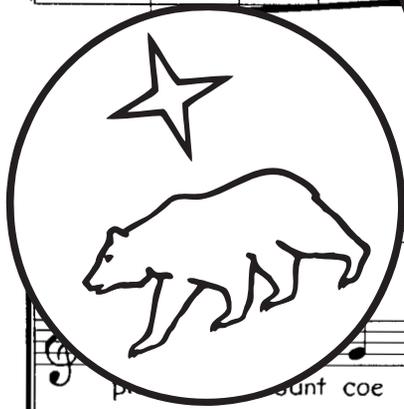
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

16

ter - - - - ra,
 ter - - - - ra,
 ter - - - - ra,
 - - - - ra, ple - - ni sunt coe - li et

- Cl.
 - Cl., Timp.
 - Cl., Timp.

li e - ter - - - - ra
 ple - ni sunt coe - li et ter - - - - ra
 ple - ni sunt coe - li et ter - - - - ra
 ter - - - - - - - - - - ra



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

20

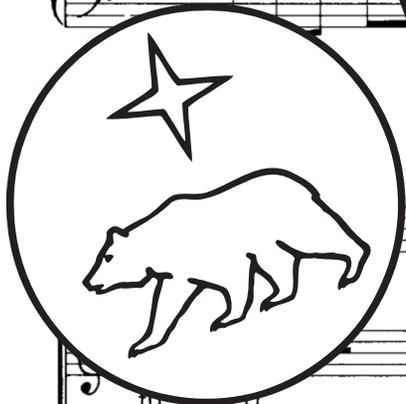
glo - - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a

glo - - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a

glo - - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a

glo - - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a

+ Cl., Timp.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

tu - a.

Solo

tu - a. O - san - - na, o - san - -

tu - a.

Archi

p

26

Tutti

Musical staff with lyrics: O - san - -

Tutti

Musical staff with lyrics: O - san - -

Tutti

Musical staff with lyrics: - na, o - san - na in ex - cel - - sis. O - san - -

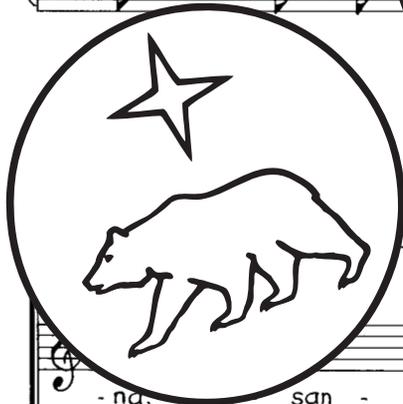
Tutti

Musical staff with lyrics: O - san - -

Piano accompaniment staff with lyrics: O - san - -

+Clar.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Musical staff with lyrics: - na, o - san - na in ex - cel - -

Musical staff with lyrics: - na, o - san - - na, o - san - na in ex - cel - -

Musical staff with lyrics: - na, o - san - - na, o - san - na in ex - cel - -

Musical staff with lyrics: - na, o - san - - na, o - san - na in ex - cel - -

Musical staff with lyrics: - na, o - san - - na, o - san - na in ex - cel - -

Musical staff with lyrics: - na, o - san - - na, o - san - na in ex - cel - -

Musical staff with lyrics: - na, o - san - - na, o - san - na in ex - cel - -

Musical staff with lyrics: - na, o - san - - na, o - san - na in ex - cel - -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Benedictus

Andante

Oboi, Fagotti
Clarini, Timpani,
Archi, Organo

Archi *p*

f

Musical notation for measures 1-3, featuring strings and woodwinds.

fz

f + Ob., Fag.

fz

p Ob., Fag.

Musical notation for measures 4-7, featuring strings and woodwinds.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

8

ten.

ten.

Tutti Archi *p*

Tutti Archi *p*

Tutti *f*

ten.

ten.

Musical notation for measures 8-11, featuring strings and woodwinds.

12

Viol. II

p

Viol. I

Vla.

Vcl., Basso

Musical notation for measures 12-16, featuring violins, viola, and violoncello/bass.

17

Ob.

Fag.

Viol.

Fag.

Musical notation for measures 17-20, featuring oboe, bassoon, and violin.

20

Viol. I
Ob.

Vla. 7 7

-Fag.

23

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Solo

Be - ne - di - ctus qui

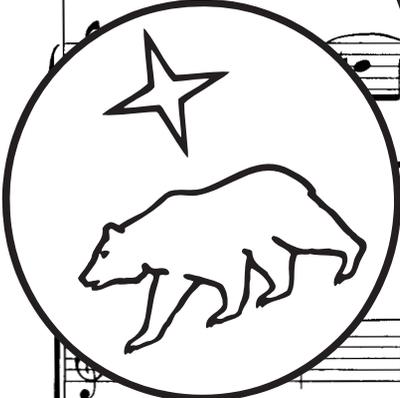
Solo

Be - ne - di - ctus qui

Solo

Be - ne - di - ctus qui

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



no - - - mi - ne Do - mi - ni.

-Fag.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Viol. I, II

-Fag.

pp

31

Be - ne - di - ctus qui ve - - nit,

Be - ne - di - ctus,

Be - ne -

Vcl., Basso

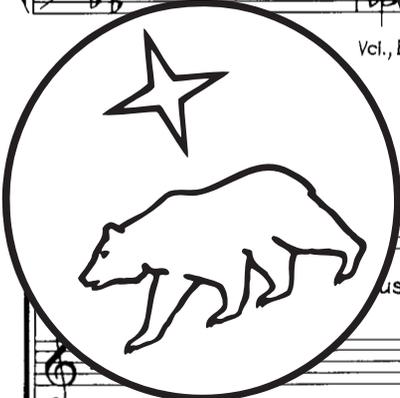
us qui - - nit in no - - - -

be - ne - di - ctus,

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

- di - ctus qui ve - - nit in

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

44

- mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

- mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

- mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

- mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

mi - ni, in no - - mi - ne Do - - -

Do - - - mi - ni, in no - - mi - ne Do - - -

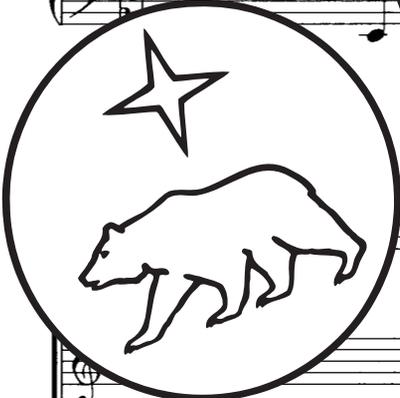
Do - - - mi - ni, in no - - mi - ne Do - - -

in no - mi - ne, in no - - mi - ne Do - - -

52

Four vocal staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: - - mi - ni.

Piano accompaniment for the first system. Includes dynamic markings *f* and *fx*. A Violin I part is indicated with "Viol. I".



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Vocal staves for the second system. The lyrics are: Be - ne - di - ctus qui ve - - nit,
 Be - ne - di - ctus,
 Be - ne -

Piano accompaniment for the second system. Includes dynamic marking *p* and the instruction "Archi".

be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in

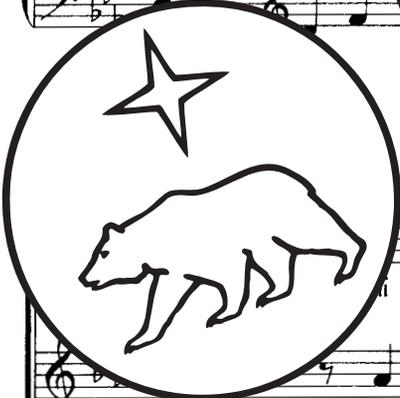
no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - - -

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - -

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - -

no - - - - mi - ne Do - - - - mi -

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit,

Be - ne - di - ctus,

Be - ne -

Ob., Cl.

Vcl., Basso

Vcl. Bass, Trp.

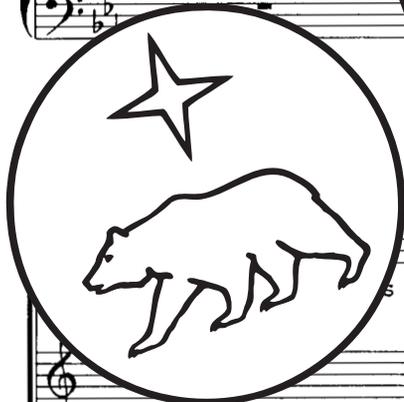
Archi

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit, be - ne - di - ctus,

Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



80

be - ne - di - ctus qui ve - - - - - nit, qui ve - - - - - nit,

be - ne - di - ctus qui ve - - - - - nit,

no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - - - - mi -

- nit in

- nit in

qui ve - - - - - nit in no - - - - -

- ni, in no - - - - -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

86

no-mi - ne Do - - - mi - ni. Be - ne-di - ctus qui
 no-mi - ne Do - - - mi - ni, qui ve - nit
 - mi - ne Do - - - mi - ni. Be - ne-di - ctus qui
 - mi - ne Do - - - mi - ni. Be - ne-di - ctus

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

ne Do
 in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - - -
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - - -
 qui - ve - nit in no - mi - ne, in no - - -

fz *f* *p*



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

100

0 - san - na, o -
 0 - san - na,
 0 - san - na,
 0 - san - na,

+ Fag.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

- san na in ex - cel - sis.
 o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.
 o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis. **Tutti** 0 -
 o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

Archi
 + Fag.

706

Tutti

0 - san - na, o - san - na in ex - - -

Tutti

0 - san - na, o - san - na in ex - - -

- san - - na, o - san - - na, o - san - na in ex -

Tutti

0 - san - na, o - san - na in ex - - -

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

- cel - - - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

- cel - - - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

- cel - - - sis, in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

- cel - - - sis, in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

- cel - - - sis, in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

Final piano accompaniment section with multiple staves.

Agnus Dei

Tutti Adagio *p*

Soprano
Alto
Tenore
Basso

A - - gnus De - i, A - - gnus De - i,
A - - gnus De - i, A - - gnus De - i,
A - - gnus De - i, A - - gnus De - i,
A - - gnus De - i, A - - gnus De - i,

Adagio *p* Archi

Oboi, Clarinetti,
Fagotti, Clarini,
Timpani, Archi,
Organo

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Ob., Clar. - Clar.
f Archi + Fag. *fz* *fz*



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

13

p
mi - - se - - re - - re,

p
mi - - se - - re - - re,

p
mi - - se - - re - - re,

p
mi - - se - - re - - re

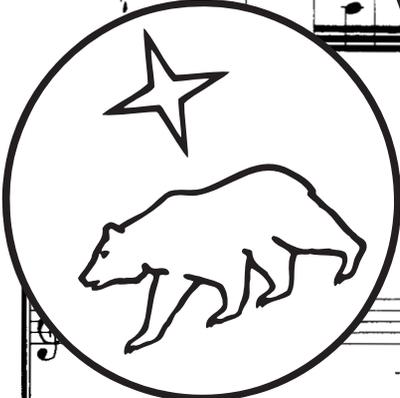
cresc.
se - - re - - re

cresc.
- se - - re - - re

cresc.
mi - - se - - re - - re

cresc.
mi - - se - - re - - re

Tutti cresc.



**Bärenreiter
Leseprobe
Sample page**

17

no - - - - - bis.

p Archi

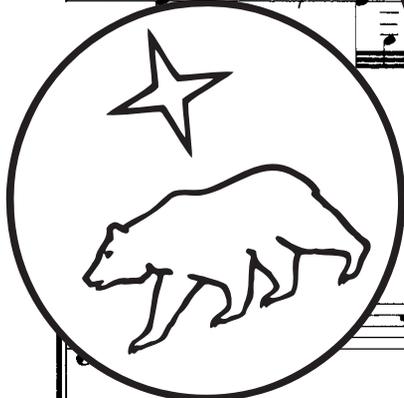
imp.

A - - gnus De - i,

- Clar.

f Tutti *fz*

- Timp.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

22

A - - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

fz

(see T. 1)



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

mi - se - re - re,

mi - se - re - re,

mun - di: mi - se - re - re,

mun - di: mi - se - re - re,

Viol.

Tutti *ff* 3 3

Ob., Clar., Cl., Fag(8^{va}bassa)

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



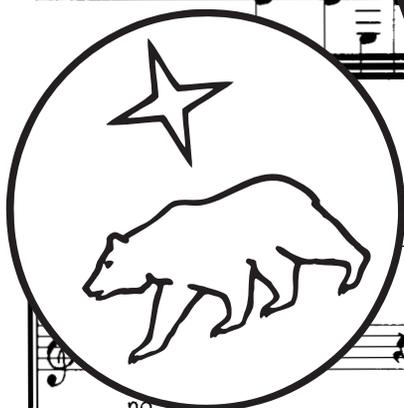
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

35

p
mun - di: do - na
p
mun - di: do - na
p
mun - di: do - na
p
mun - di: do - na

p



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

pa - - cem,
no - bis pa - - cem,
no - bis pa - - cem,
no - bis pa - - cem,

Piano accompaniment for the final section of the page.

40 Allegro con spirito

do - - - - -

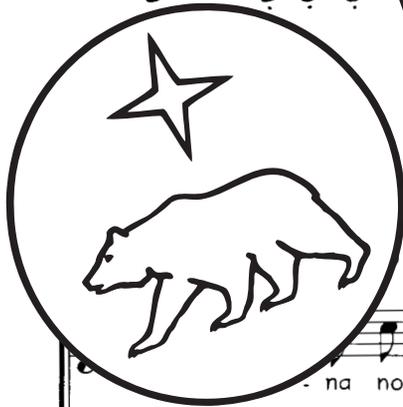
do - - - - -

do - - - - -

Allegro con spirito

Ob., Clar., Cl.

Timp.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

- bis pa -

- na no - bis pa -

- na no - bis pa -

do - - - - na no - - - - bis

Viol.

Ob.

Va.

Vc., Basso

Archi

+ Fag.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

72

pa - cem, do - - na no - - bis pa - - -

pa - cem, do - - na no - - bis pa - - -

pa - cem, do - - na no - - bis pa - - -

pa - cem, do - - na no - - bis pa - - -

Archi
Fag.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

-cem, pa - - - - -

-cem, do - na no - - bis pa - - - cem,

-cem, pa - - - - -

Tutti

Viol. II Viol. I Viol. I

Viol. II

79

The musical score is arranged in systems. The top system contains four vocal staves with lyrics: "cem, pa -", "cem, pa -", "pa - - cem, do - na no - bis pa - -", and "cem, pa -". The piano accompaniment begins in the second system, with the label "Archi" above the right-hand part. The score continues with vocal parts and piano accompaniment. A circular logo on the left side of the page features a bear and a star. The bottom system includes woodwind parts with labels: "+ Clar.", "Ob.", "+ Cl.", and "+ Fag.".

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

95

- cem, don - na no - - bis pa - cem, pa - - cem,

- cem, don - na no - - bis pa - cem, pa - - cem,

- cem, do - na no - bis pa - cem,

- cem, do - na no - bis pa - cem,

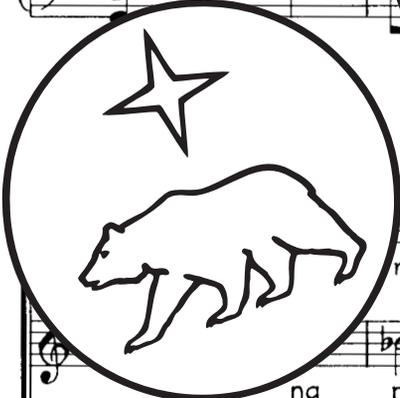
- Cl., Timp.

na no - - - bis pa - - -

na no - - - bis pa - - -

pa - cem, do - na no - - bis pa - cem,

pa - cem, do - na no - - bis pa - cem,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

112

- - - cem, do - - na

- - - cem, do - - na

- - - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na, do - - na no - bis pa - cem,

Cl.

+ Archi

Timp.

Timp.

em, do - - na no - - bis

no - bis pa - cem, do - - na no - - bis

do - - na no - bis pa - cem,

do - - na no - bis pa - cem,

Clar.

Ob.

Archi

Fag.

Timp.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

130

no - bis pa - cem, do - na



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

- cem, pa - - cem, pa - -
 no - bis pa - cem, pa - - cem, pa - -
 - cem, pa - - cem, pa - -
 - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - -

pp

Ob.
pp Viol.
 Fag.

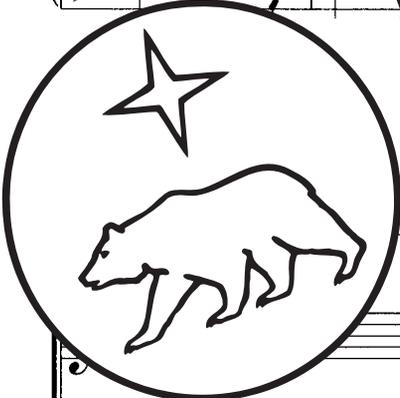
138

- cem, pa - - cem, pa - - cem,

- cem, pa - - cem, pa - - cem,

- cem, pa - - cem, pa - - cem,

- cem, pa - - cem, pa - - cem,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

pa - cem, do - na, do - na,

pa - - cem, do - na, do - na,

pa - - cem, do - na, do - na,

pa - - cem, do - na, do - na,

Ob.

Viol. - Clar. + Va.
 - Cl. Fag.

Vc., Basso

147

do - na, do - na no - - bis pa - - -

do - na, do - na no - - bis pa - - -

do - na, do - na no - - bis pa - - -

do - na, do - na no - - bis pa - - -

pa - - - cem, pa - - -

- cem, pa - - - , - cem, pa - - -

- cem, pa - - - - cem, pa - - -

- cem, pa - - - - cem, pa - - -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Ob.
 Fag.
 p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.