

Uli Führe
Der Männer-Boogie-Blues
für TTBB a cappella

Inhalt

1. Der Männer-Boogie-Blues	4
2. In unserer Nacht	9
3. Das Warzenschwein	12
4. Meine Musca Domestica	15
5. Chanson	18
6. Am Doubs, am Doubs!	24
7. Anna Luise	26
8. Der Verführer-Tango	31

Vorwort

Spätestens seit Herbert Grönemeier wissen wir wie Männer sind: Machos und verletzlich. Für das angekratzte Selbstbewusstsein ist der **Männer-Boogie-Blues** Balsam. Hier kann die Männerseele schwelgen bis, ja bis eine Frau kommt. Mit dieser teilt er das Innigste, was Menschen verbindet, wie es auch in **In unserer Nacht** poetisch ausgebreitet wird.

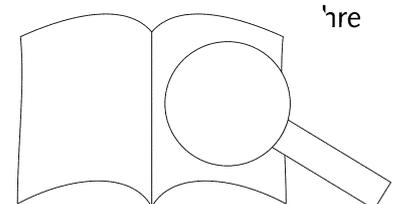
Männer haben Mut komisch zu sein, zum Beispiel ein **Warzenschwein**. Trotz seines von der Natur nicht ganz so begünstigten Körpers sucht das Warzenschwein nach Eleganz, will schwanengleich einen Tanz hinlegen, um das andere Geschlecht zu gewinnen. Resultat: Komik - auch das gefällt!

Nach den drei Texten von Jörg Ehni Ringelnetz **Meine Musca Domestica** Stubenfliege. Diesem unscheinbaren Insekten das mehr mit Lästigkeit als mit Schönheit scheint, entlockt Ringelnetz tiefere Betrachtungen über das Leben der kleinen Wesen, die so klein ist. Im **Charakter** trifft ein europäischer Mann auf eine japanische Geisha. Der große Mittelalterler überlebt von der zierlichen Geisha, die aus dem Mittelalter kommen muss. In der dritten Erzählung treffen sie sich wieder, Mühsal und Glück auf ihre Art den Völkern zu schenken.

Der **Doubs**, in Deutschland gibt es ihn nicht, in beide aufeinander treffen, dann **Du am Doubs**, und vielleicht auch ein **Partout**. Jörg Ehni hat auf jeden Fall in dieser Erzählung viel entdeckt, und zwar partout ein Renard, der bis zum Schuh ohne Tabu.

Anna Luise ist wohl bekannter unter dem Namen **Wenn die Igel in der Abendstunde**, auch hier eine ironisch innige Begegnung zwischen Mann und Frau à la Tucholsky. Zum Schluss kommt nochmals Jörg Ehni zu Wort mit seinem **Verführertango**. Der Mann zieht nun alle Register seines Charmes und der tänzerischen Kunst, um die weibliche Gunst zu erwerben. Die Zeiten der Machos sind vorbei, doch im Männerchorlied dürfen sie immer mal wieder nostalgisch aufblühen.

Buchenbach 2006



1. Der Männer-Boogie-Blues

Text: Jörg Ehni

Musik: Uli Führe

Boogie ♩ = 108

Tenore I

Tenore II

Basso I

Basso II

Män - ner - Boo - gie, Män - ner - Boo - gie, Män - ner - Boo - gie-Blues! 1. So ein

Män - ner - Boo - gie, Män - ner - Boo - gie, Män - ner - Boo - gie-Blues!

3

Mann ist ein-fach et-was Wun-der - ba-res, et-was Lö-wen-haf-t

Du du du du du, wun-der-bar. Du du du du,

Mann ist ein-fach et-was Wun-der - ba-res, et-was wie ein

Du du du du du, wun-der-h du du du,

6

Stier. So ein Mann hat Kla-res. Ja, er

wie ein Stier. du, was Kla - res. Ja, er

Stier. star-kes und was Kla-res. Ja, er

wie ein du du du, was Kla - res. Ja, er

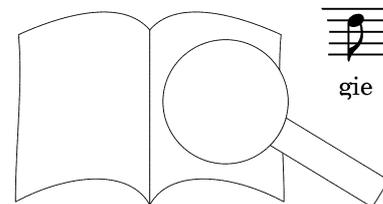
9

ist Das ist der Män-ner-Boo-gie-Blues!

fung Zier! Das ist der Män-ner

is- Schöp-fung Zier! Das ist der Män

ist der Schöp-fung Zier! Das ist der Mär



12

Män - ner - Boo - gie - Blues! Män - ner - Boo - gie - Blues!

Män - ner - Boo - gie - Blues! Män - ner - Boo - gie - Blues!

Blues! Män - ner - Boo - gie, Män - ner - Boo - gie, Män - ner - Boo - gie -

Män - ner - Boo - gie - Blues! Män - ner - Boo - gie - Blues!

14

Män - ner - Boo - gie - Blues! Män - ner - mä - ßig, män - ner -

Män - ner - Boo - gie - Blues! Män - ner - mä - ßig, män

Blues! Män - ner - Boo - gie, Män - ner - mä - ßig, män

Män - ner - Boo - gie - Blues! Män - ner -

Män - ner - mä - ßig, män - ner - läs - sig,

16

don - der - schläch - tig, och - sen - kräf - tig: Män

don - der - schläch - tig, och - sen - kräf -

don - der - schläch - tig, och -

don - der - schläch

än - ner - Boo - gie - Blues!

19

Män - ner - Boo - gie, uh - ja! Uh - ja

Män - ner - Boo - gie, uh - ja! Uh -

Boo - gie, Män - ner - Boo - gie, uh - ja! Uh -

Män - ner - Boo - gie, Män - ner - Boo - gie, uh - ja! 2. So ein Mann hat im - mer auch ne dunk - le

22

uh, ja so ein Mann, uh - - - ja uh, ja so ein Mann,
 uh, ja so ein Mann, uh - - - ja uh, ja so ein Mann,
 uh, ja so ein Mann, uh - - - ja uh, ja so ein Mann,
 Sei - te, was Ge - heim-nis - vol - les, was er selbst kaum kennt. Und dann

25

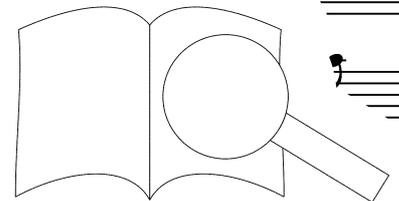
uh - - - ja uh, so ein Mann, in
 uh - - - ja uh, so ein Mann, in - ihm
 steht er da und schaut nur in die Wei-te, A-ches Feu-er in ihm

28

brennt. Das ist der Män-ner- Boo-gie-Blues! Män-ner- Boo-gie-Blues!
 brennt. Das ist der Män-ner- Boo-gie-Blues! Män-ner- Boo-gie-Blues!
 brennt. Das i- Män-ner- Boo-gie-Blues! Män-ner- Boo-gie,
 brennt. - Boo-gie-Blues! Män-ner- Boo-gie-Blues!

31

- Blues! Män - ner - Boo - gie - Blues!
 Boo - gie - Blues! Män - ner - Boo -
 ner - Boo - gie, Män - ner - Boo - gie - Blues!
 Män - ner - Boo - gie - Blues! Män - ner - Boo - gie - Blues!



33

Mä-nä-ner-mä-ßig, Mä-nä-ner-läs-sig, don-der-schläch-tig, och-sen-kräf-tig: Män - ner-Boo - boo-boo -

Mä-nä-ner-mä-ßig, Mä-nä-ner-läs-sig, don-der-schläch-tig, och-sen-kräf-tig: Män - ner-Boo - boo-boo -

Mä-nä-ner-mä-ßig, Mä-nä-ner-läs-sig, don-der-schläch-tig, och-sen-kräf-tig: Män - ner-Boo - boo-boo -

Mä-nä-ner-mä-ßig, Mä-nä-ner-läs-sig, don-der-schläch-tig, och-sen-kräf-tig: Män - ner-Boo - boo-boo-gie -

36

Blues! Män-ner-Boo-gie, Män-ner-Boo-gie, uh - jr

Blues! Män-ner-Boo-gie, Män-ner-Boo-gie, Ei -

Blues! Män-ner-Boo-gie, Män-ner-Boo-? Ei - ne

Blues! Män-ner-Boo-gie, Män-ne. ja! 3. Ei - ne

39

mf Schwä-che sei dem Hel-den zu - ge - st rrau-en sieht, dann wird er ziem-lich

mf Schwä-che sei dem Hel-den - - - Wenn er Frau-en sieht, dann wird er ziem-lich

mf Schwä-che sei dem r Wenn er Frau-en sieht, dann wird er ziem-lich

mf Schwä-che stan-den: Wenn er Frau-en sieht, dann wird er ziem-lich

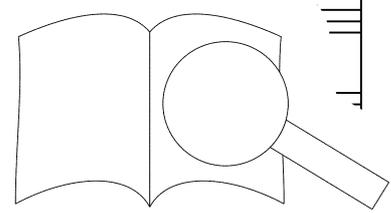
42

a. auf ein-mal kommt der Hel-den-mut ab - han-den, und er

und auf ein-mal kommt der Hel-den-mut ab - ha

und auf ein-mal kommt der Hel-den-mut ab - ha

schwach, und auf ein-mal kommt der Hel-den-mut ab - han-den, und er



45

stot - to - to - tert man - nig - fach. — Das ist der Män - ner - Boo - gie - Blues!

stot - to - to - tert man - nig - fach. — Das ist der Män - ner - Boo - gie - Blues!

stot - to - to - tert man - nig - fach. — Das ist der Män - ner - Boo - gie, Män - ner - Boo - gie -

stot - to - to - tert man - nig - fach. — Das ist der Män - ner - Boo - gie - Blues!

48

Män - ner - Boo - gie - Blues! Män - ner - Boo - gie - Blues! Män - ner - Boo - gie - Blues!

Män - ner - Boo - gie - Blues! Män - ner - Boo - gie - Blues! Män - ner - Boo - gie -

Blues! Män - ner - Boo - gie, Män - ner - Boo - gie, Män - ner - Boo - gie - P' so - gie,

Män - ner - Boo - gie - Blues! Män - ner - Boo - gie - Blues! r-l aes!

51

Mä - nä - ner - mä - ßig, Mä - nä - ner - läs - sig, ig, och - sen - kräf - tig:

Mä - nä - ner - mä - ßig, Mä - nä - n - schläch - tig, och - sen - kräf - tig:

Mä - nä - ner - mä - ßig, n don - der - schläch - tig, och - sen - kräf - tig:

Mä - nä - ner läs - sig, don - der - schläch - tig, och - sen - kräf - tig:

53

das war der Män - ner - Boo - gie, Boo - gie - Blues!

oo - gie, das war der Män - ner - Boo - gie, Boo - gie - B'

er - Boo - boo - gie, das war der Män - ner - Boo - gie, Boo - gie - I

Män - ner - Boo - boo - gie, das war der Män - ner - Boo - gie, Boo - gie - B

2. In unserer Nacht

Text: Jörg Ehni
Musik: Uli Führe

♩ = 90

Tenore I

Tenore II

Basso I

Basso II

mf *rhythmisch sehr genau*

1. In un-se-rer Nacht legt dir die
2. In un-se-rer Nacht weht dir die

Da - na _ da - na _ da - na _ ja da-na _ nu - du _

Da - na _ da - na _ da - na _ ja - na _ nu - du _

Da - na _ da - na _ da - na _ ja - na _ nu - d-

6

Milch - - - - - stra - ße ihr Band um der Die
Winds - - - - - braut den Tau vor d' - - - - - Sie

nu - du _ nu - du _ ihr P a. die - - - - - Die
den die - - - - - Sie

nu - du _ nu - du _ als. - - - - - Die
Fü - - - - - Sie

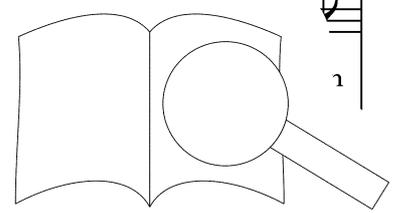
nu - du _ nu - du _ d. u um den Hals. - - - - - Die
au vor die Fü - - - - - Sie

10

krum-me La - - - - - ist dein A - mu - lett.
macht sich ein Nest der - - - - - in dei-nen Haa - - - - - ren. In

1. krum-me La - - - - - Die - be - ist dein A - mu - lett.
2. macht sich ein Nest der - - - - - Lie - be in dei-nen Haa - - - - - ren. In

1. krum-me La - - - - - er - ne der Die - be - ist dein A - mu - lett.
2. macht sich ein Nest der - - - - - Lie - be in dei-nen Haa - - - - - ren. In



14 Oberstimmen sehr fein singen

un - - - se - rer Nacht, in un - - - se - rer
 un - - - se - rer Nacht, in un - - - se - rer
beleben
 un - se - rer Nacht biegst du den wei - ten Rand des Ho - ri - zonts um dei - ne
 un - se - rer Nacht biegst du den wei - ten Rand des Ho - ri - zonts um dei - ne

17

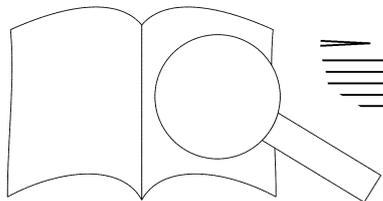
Nacht, un - - - se - rer Nacht,
 Nacht, un - - - se - rer Nacht,
 Hüf - ten. Dei - ne Au - gen schim - mern aus der Schär - a - in
 Hüf - ten. Dei - ne Au - gen schim - mern aus är - ses, in

20

un - - se - rer Nacht! Ja u - u ja
 un - - se - rer Nacht! acht ist das me - tal - le - ne Maul der
 un - se - rer - - - se - rer Nacht ist das me - tal - le - ne Maul der
 un - se - - - un - se - rer Nacht ist das me - tal - le - ne Maul der

24

u, das Maß uns - rer Zeit.
 - - - nmt. Nur die Ru - fe der Vö - gel sind das N
 - - - e ver - stummt. Nur die Ru - fe der Vö - gel sind das N
 Tür - me ver - stummt. Nur die Ru - fe der Vö - gel sind das Maß uns - rer Zeit.



28 *mp*

Da - na _ da - na _ da - na _ ja da - na In un-se-rer Nacht

Da - na _ da - na _ da - na _ ja da - na _ nu - du _

Da - na _ da - na _ da - na _ ja - na _ nu - du _

Da - na _ da - na _ da - na _ ja - na _ nu - du _

33

rei - tet der Gro - ße _ Jä - ger ü - ber die glä-ser-nen Seen.

nu - du _ nu - du, _ die glä-ser-nen Seen.

nu - du _ nu - du, _ die glä-ser-ner

nu - du _ nu - du, _ die g' Set

37

Nie-mand ent-deckt uns in der Mul - dr

Nie-mand ent-deckt uns in der M' Keh - - - le. In

Nie-mand ent-deckt uns in der M' sei-ner Keh - - - le. In

Nie-mand ent-deck' der sei-ner Keh - - - le. In

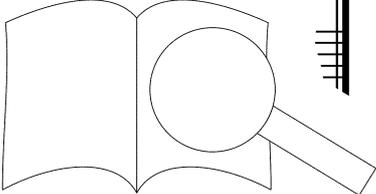
41 *ruhig aus'*

un - se - rer Nacht, in un - se - rer Nacht.

in un - se - rer Nacht, in un -

- se - rer Nacht, in un -

un - se - rer Nacht, in un - - rer at.



3. Das Warzenschwein

Text: Jörg Ehni

Musik: Uli Führe

Swing ♩ = 106

Tenore I
 1. Es war ein - mal ein War - zen - schwein, das trank so
 3. Es glei - tet ü - ber das Par - kett, als ob es
 5. Es bleibt ein Schwein ein War - zen - schwein, auch wenn es

Tenore II
 1. Es war ein - mal ein War - zen - schwein, das trank so
 3. Es glei - tet ü - ber das Par - kett, als ob es
 5. Es bleibt ein Schwein ein War - zen - schwein, auch wenn es

Basso I
 1. Es war ein - mal ein War - zen - schwei - jei - jein, das trank so
 3. Es glei - tet ü - ber das Par - kett - ett - ett, als es
 5. Es bleibt ein Schwein ein War - zen - schwei - jei - jein, au¹ es

Basso II
 1. Es war ein - mal ein War - zen - schwei - jei -
 3. Es glei - tet ü - ber das Par - kett - ett
 5. Es bleibt ein Schwein ein War - zen - schwei - i

3
 1. ger - ne schwar - zen Wein. — Dann fühlt es sich so vo - gel -
 3. Ku - fen - hu - fe hätt — und rin - gelt ze, bei sei - nem
 5. trinkt den schwar - zen Wein. — Und weil es an in lich - ter

1. ger - ne schwar - zen Wein. — Dann ^f sich r - reicht, so vo - gel -
 3. Ku - fen - hu - fe hätt — und - zen - schwanz bei sei - nem
 5. trinkt den schwar - zen Wein. — Und - ner Schwan in lich - ter

1. ger - ne schwar - zen Wein. — n so un - er - reicht, so vo - gel -
 3. Ku - fen - hu - fe hätt — ei - nen War - zen - schwanz bei sei - nem
 5. trinkt den schwar - zen Wein. — nicht wie je - ner Schwan in lich - ter

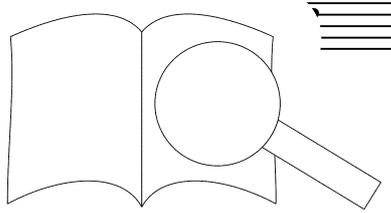
1. ger - ne schwar - zen in. — nlt es sich so un - er - reicht, so vo - gel -
 3. Ku - fen - hu - fe rin - gelt sei - nen War - zen - schwanz bei sei - nem
 5. trinkt den schwar - id weil es nicht wie je - ner Schwan in lich - ter

6
 1. fröh - lich 1. ein höh - res Stre - ben. Ihm war, als könnt es —
 3. Schwei - r die an - dern schlur - fen, nimmt es mit Schwung die —
 5. Schön .ot's am En - de e - ben ver - warzt, doch auch am —

ant, es spürt ein höh - res Stre - ben. Ihm war, als könnt es —
 anz. Und wo die an - dern schlur - fen, nimmt es mit Schwung die —
 kann, so bleibt's am En - de e - ben ver - warzt, doch auch am —

ti fe - der - leicht, es spürt ein höh - res Stre - ben. Ih
 - war - zen - tanz. Und wo die an - dern schlur - fen, nir
 neit ster - ben kann, so bleibt's am En - de e - ben ve

1. fröh - lich fe - der - leicht, es spürt ein höh - res Stre - ben. Ih
 3. Schwei - ne - war - zen - tanz. Und wo die an - dern schlur - fen, nimm es mit Schwung die
 5. Schön - heit ster - ben kann, so bleibt's am En - de e - ben ver - warzt, doch auch am



9

1.+3. Str. | 5. Str.

Fine

schwe-ben, als könnt es schwe - ben. Le - ben, am Le - ben!
 Kur - ven, nimmt es die Kur - ven.
 Le - ben, doch auch am

schwe-ben, als könnt es schwe - ben. Le - ben, am Le - ben! —
 Kur - ven, nimmt es die Kur - ven.
 Le - ben, doch auch am

schwe-ben, als könnt es schwe - ben. Le - ben, am Le - ben!
 Kur - ven, nimmt es die Kur - ven.
 Le - ben, doch auch am

schwe-ben, als könnt es schwe - ben. Le - ben, am Le - ben!
 Kur - ven, nimmt es die Kur - ven.
 Le - ben, doch auch am

13 *im stilo arabia*

2. Es hebt der Rüs-se' .ch
 mit musikalischem Grunzen 2. Es hebt der em hebt sich
 ch - ch ch - e' ch - ch

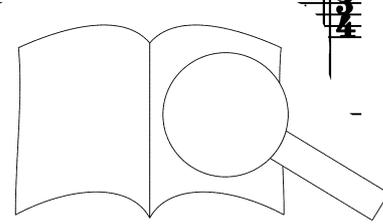
Dum - gu du da dum - gu du gu du da

16

auch das lin-ke Ohr, es schwebt der sch Schwei-ne-lend-chen schwe-ben auch, die
 auch das lin-ke Ohr, es schwebt sch auch, die Schwei-ne-lend-chen schwe-ben auch, die
 ch ch ch ch ch ch die
 dum - gu du da dum - gu du, die

19 *D.C. 3. Strophe*

- gen, um die Ba - lan - ce - zu - krie - - - gen.
 n flie - gen, um die Ba - lan - ce - zu - krie
 - ha - xen flie - gen, um die Ba - lan - ce zu kri
 Vor-der - ha - xen flie - gen, um die Ba - lan - ce zu krie - - - gen.



4. Meine Musca Domestica

Text: Joachim Ringelnatz

Musik: Uli Führe

Swing ♩ = 110

Tenore I
Hoch soll sie le-ben! Auch tief darf sie le-ben! Mei-ne Stu-ben-flie-ge in der _

Tenore II
Hoch soll sie le-ben! Auch tief darf sie le-ben! Mei-ne Stu-ben-flie-ge in der _

Basso I
Hoch soll sie le-ben! Auch tief darf sie le-ben! Mei-ne Stu-ben-flie-ge in

Basso II
Hoch soll sie le-ben! Auch tief darf sie le-ben! Mei-ne Stu-ben-flie

4
8
Win - ter-zeit. Al - le Sau - ber - keit darf sie sich ver - kle - - - ben.

Win - ter-zeit. Al - le Sau - ber - keit darf sie sich ver - kle - - - ben.

Win - ter-zeit. Al - le Sau - ber - keit darf sie sich ver - kle - - - ben.

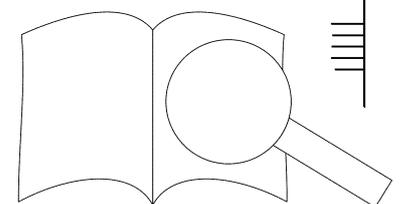
Win - ter-zeit. Al - le Sau - ber - keit darf sie sich ver - kle - - - ben.

7
8
Was mag sie den-ken? Ja, was mag sie len-ken, wenn sie schein-bar sinn-los auf dem _

Was mag sie den-ken? Ja, was mag sie len-ken, wenn sie schein-bar sinn-los auf dem _

Was mag sie den-ken? Ja, was mag sie len-ken, wenn sie schein-bar sinn-los auf dem _

Was mag sie den-ken? Ja, was mag sie len-ken, wenn sie schein-bar sinn-los auf dem _



10 *angewidert*

Früh-stücks-tisch zwi-schen Bra-ten, Kä - se, Milch und Fisch im-mer

Früh-stücks-tisch zwi-schen Bra-ten, Kä - se, Milch und Fisch im-mer

Früh-stücks-tisch zwi-schen Bra-ten, Kä - se, Milch und Fisch im-mer

Früh-stücks-tisch zwi-schen Bra-ten, Kä - se, Milch und Fisch im-mer

13 *als Fliegengesurre*

un - be - hel - ligt flug - wirr - flieht, *mp*

un - be - hel - ligt flug - wirr flieht, *a mp*

un - be - hel - ligt flug - wirr flieht, *a mp*

un - be - hel - ligt flug - wirr flieht, *a mp*

ber plötz-lich ei - nen

ber plötz-lich ei - nen

ber plötz-lich ei - nen

16

Tisch-tuch-fleck be - ehrt, wo *as* Be - sond - res sieht.

Tisch-tuch-fleck be - ehrt, wo et - was Be - sond - res sieht. Ja,

Tisch-tuch-fleck be - ehrt, wo ein Mensch et - was Be - sond - res sieht. Ja,

Tisch-tuch-fleck kein Mensch et - was Be - sond - res sieht. Ja,

19

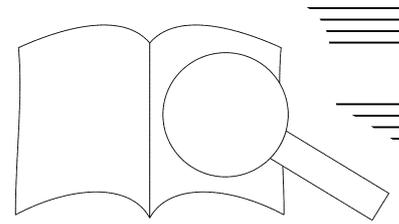
en wohl ei - nes Tot - schlags wert?

uh uh uh

uh uh uh

uh uh uh

uh!



22

Mag sie mei-net - we - gen ih - re Ei - er le - gen wann, - wo - hin und wie - viel ihr be -
 Mag sie mei-net - we - gen ih - re Ei - er le - gen wann, - wo - hin und wie - viel ihr be -
 Mag sie mei-net - we - gen ih - re Ei - er le - gen wann, - wo - hin und wie - viel ihr be -
 Mag sie mei-net - we - gen ih - re Ei - er le - gen wann, - wo - hin und wie - viel ihr be -

25

liebt! Im - mer noch stu - die - re ich am kleins - ten Tie -
 liebt! Im - mer noch stu - die - re ich am kleins -
 liebt! Im - mer noch stu - die - re ich
 liebt! Im - mer noch stu - die - re ich

28

- che him - mel - ho - hen Rät - - gibt, ja, wel -
 - che him - mel - ho - hen Rät - es gibt, ja, wel -
 - che him - mel - ho - sel es gibt, ja, wel -
 - che him - sel es gibt, ja, wel -

31

- hen Rät - - sel es gibt.
 - ho - hen Rät - - sel
 nim - mel - ho - hen Rät - - sel
 - che him - mel - ho - hen Rät - - sel

5. Chanson

Text: Kurt Tucholsky
Musik: Uli Führe

Moderato ♩ = 94

mf

Tenore I
mit leicht asiatischem Klang Da ist ein Land, ein

Tenore II
Hong hai hi shu sha hong hai hi shu sha. Hong hai hi shu sha

Basso I
Falsett
Hong hai hi shu sha hong hai hi shu sha. Hong hai hi shu sha

Basso II
Hong hai hi shu sha hong hai hi shu sha. Hong hai hi shu sha

4
ganz klei-nes Land, Ja - pan - heißt es mit Na -

Tenore II
hong hai hi shu sha. Hong hai hi shu sha

Basso I
hong hai hi shu sha. Hong hai hi shu sha

Basso II
hong hai hi shu sha. Hong hai hi shu sha

7
Zier - lich die Häu - ser und zier lich die Li - li - put -

Tenore II
Zier - lich die Häu - ser und zier lich die Li - li - put -

Basso I
Hong hai hi shu sha hong hai hi shu sha

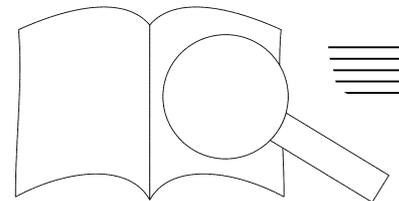
Basso II
Hong hai hi shu sha hong hai hi shu sha

10
Hong hi shu sha hong hi shu

Tenore II
men. Hong hi shu sha

Basso I
hi shu. Bäu - me so groß wie Ra -

Basso II
hong hai hi shu. Bäu - me so groß wie Ra -



13

hong hi shu sha hong hi shu Hü - gel und Berg

hong hi shu sha hong hi shu Hü - gel und Berg

Turm der Pa - do - de so hoch - wie ein Ei. Hü - gel und Berg

Turm der Pa - do - de so hoch - wie ein Ei. Hü - gel und Berg

16

klein wie ein Zwerg. Trip - el trip - pel trip - el

klein wie ein Zwerg. Trip - el trip - pel trip - el

klein wie ein Zwerg. Trip-peln die zar - ten Ge - st

klein wie ein Zwerg. Trip-peln die zar - ten

19

hong hi shu sha hong hi shu sha pa ist al - les so groß,

hong hi shu sha hong hi In Eu - ro - pa ist al - les so groß,

fragt man sich: Was r In Eu - ro - pa ist al - les so groß,

fragt man sich: In Eu - ro - pa ist al - les so groß,

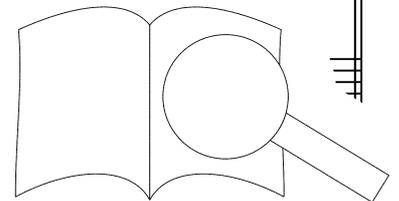
23

so und in Ja - pan ist al - les so klein.

so und in Ja - pan ist

so groß - und in Ja - pan ist

so groß - und in Ja - pan ist al - les so klein.



Da sitzt die Geis-ha. Ihr

dju=dshu

dju - dju a dju - dju a dju - dju ga du du a dju - dju a dju - dju a

dju - dju a dju - dju a dju - dju ga du du a dju - dju a dju - dju a

29 Haar glänzt wie Lack. Lei - se duf - tet die Ro -

Haar glänzt wie Lack. Lei - se duf - tet die

dju - dju ga du du a dju - dju a dju - dju a

dju - dju ga du du a dju - dju a dju - dju a

32 Vor ihr steht plau-dernd im strah - kräf - tig der jun - ge Ma - tro -

Vor ihr steht plau-dernd im kräf - tig der jun - ge Ma - tro -

dju - dju a dju - dju ga du du kräf - tig der jun - ge Ma - tro -

dju - dju a dju - dju ga du du kräf - tig der jun - ge Ma - tro -

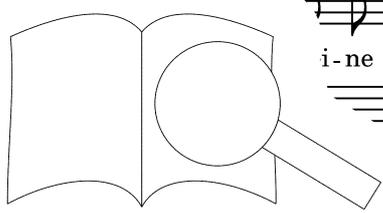
35 *ter Melancholie*

Und er er-zählt die-sem sei - de-nen Kind da - von, wie groß sei-ne

Und er er-zählt die-sem sei - de-nen Kind i - ne

Und er er - zählt da - von,

se. A-hoi! Und er er - zählt da - von, wie groß sei - ne



39

Lands - leu - te sind. Stra - ße und Saal py - ra - mi - dal.

Lands - leu - te sind. Stra - ße und Saal py - ra - mi - dal.

Lands - leu - te sind. Stra - ße und Saal py - ra - mi - dal.

Lands - leu - te sind. Stra - ße und Saal py - ra - mi - dal.

42

Sieh, und die Klei - ne, die wun - dert sich bloß, denkt sich: Wie ma'

Sieh, und die Klei - ne, die wun - dert sich bloß, denkt sich: v

Sieh, und die Klei - ne, die wun - dert sich bloß, denkt wie wohl

Sieh, und die Klei - ne, die wun - dert sich bloß, g das wohl

45

f sehr würdig und europäisch!

sein? In Eu - ro - pa ist so groß _

sein? In Eu - ro - pa groß, so groß _

sein? In E' st les so groß, so groß _

sein? In al - les so groß, so groß _

49

p vc

swing, flottes Tempo

ist al - les so klein.

pan ist al - les so klein.

in Ja - pan ist al - les so klein. A dju - c

und in Ja - pan ist al - les so klein. A dju - dju a dju - dju a

52

f Da ist ein Wald, ein ganz klei-ner Wald,
f Da ist ein Wald, ein ganz klei-ner Wald,
mp dju-dju ga du du a dju-dju a dju-dju a dju-dju ga du du a
mp dju-dju ga du du a dju-dju a dju-dju a dju-dju ga du du a

55

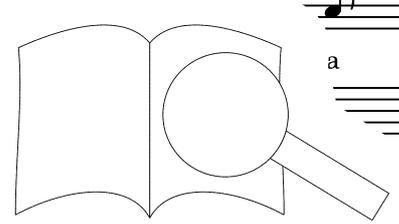
a - bend - lich däm-mern die Stun - den... Horch, wie da
 a - bend - lich däm-mern die Stun - den... Horch,
 dju-dju a dju-dju ga du du du ga du a u dju a
 dju-dju a dju-dju ga du du du *g²* a dju - dju a

58

zwit-scher ver-hallt. Gei - sha schwun - den.
 zwit-scher ver-hallt. ar. ad ver - schwun - den. A
 dju - dju ga du - sha und er sind ver - schwun - den. Oi - joi! A
 dju - dju ga - sha und er sind ver - schwun - den. A

61

Mor - gen - land, Mund an Mund,
 a dju - dju a dju - dju a a
 ai hi shu sha hong hai
 dju - dju a dju - dju a dju - dju a dju - dju a



63

welch ein na - tür - li - cher Völ - ker - schafts - bund! Tau - ber, der girrt, Schwal - be, die flirrt.

dju - dju a dju - dju a dju - dju a dju - dju

Hong hai hi shu sha hong hai hi shu sha

dju - dju a dju - dju a dju - dju a dju - dju

65

Und ei - ne Gei - sha, sie strei - chelt das Moos, in den Au - gen ein Fläm'r

Und ei - ne Gei - sha, sie strei - chelt das Moos, in den Au - gen e

Hong hai hi shu sha hong hai hi shu sha Hong'

dju - dju a dju - dju a dju - dju a dju - dju dju a

68 *genussvoll aussingen*

Schein! In Eu - ro - pa ist al - les so groß,

Schein! In Eu - ro - pa ist al - les so groß,

Schein! In Eu - ro - pa ist al - les so groß,

Schein! In Eu - ro - pa ist al - les so groß,

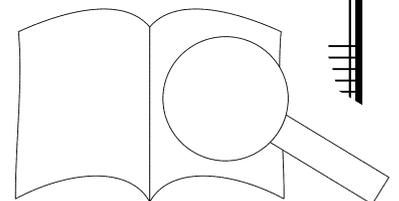
72

so und in Ja - pan ist al - les so klein.

und in Ja - pan

groß und in Ja - pan

so groß und in Ja - pan



6. Am Doubs, am Doubs!

Text: Jörg Ehni
Musik: Uli Führe

♩ = 90

mp mit ironischer Poesie

Tenore I
Du — am Doubs, ja du — am Doubs! Du — am Doubs, ja

Tenore II
Du, Doubs, du, Doubs, ja — du — am — Doubs, ja

Basso I
Du — am Doubs, ja du — am Doubs! Du — am Doubs, ja

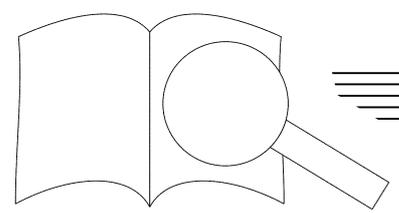
Basso II
Du, Doubs, du, Doubs, — du, Doubs

„Du“ und „Doubs“ unterscheiden sich nicht in der Aussprache

7 *mf*
du — am Doubs! O du, mein Liebs-tes, du! Hätt i
du — am Doubs! O du, mein Liebs-tes, du! it u Doubs ein
du — am Doubs! O du, mein Liebs-tes, du! jir am Doubs ein
du, Doubs, O du, m' du! h mit dir am Doubs ein

12
klei-nes Ren-dez-vous: Du hät - Da hilft auch kein Ge-tu. Ich
klei-nes Ren-dez-vous: Du hät - kei- jh. Da hilft auch kein Ge-tu. Ich
Ren - dez - voi. a-ne Ruh. Da hilft auch kein Ge-tu. Ich
Ren - or mir kei-ne Ruh. Da hilft auch kein Ge-tu. Ich

17
d küss-te dich im Nu auf dei - nen Mund par - tout.
n zu und küss-te dich im Nu auf dei - nen
die Au-gen zu und küss-te dich im Nu auf dei - ner
mach die Au-gen zu und küss - - te dei-nen Mund par - tout.



21 *f*

Drum, willst du dei-ne Ruh, geh nie-mals an den Doubs, denn dort hilft kein Ge - tu, ich

Drum, willst du dei-ne Ruh, es hilft kein Ge - tu, hilft kein Ge-tu, ich

Drum, willst du dei-ne Ruh, geh nie-mals an den Doubs, denn dort hilft kein Ge - tu,

Drum, willst du dei-ne Ruh, es hilft _ kein Ge - tu, ich

25

küsst dich im-mer-zu. Und run-ter bis zum Schuh _ gäb es keir

küsst dich im-mer-zu. Und run-ter bis zum Schuh, da

küsst dich im-mer-zu. Und run-ter bis zum Schuh

küsst dich im-mer-zu. Und run-ter bis zum s kein Ta-bu, am

30

Doubs, am Doubs, am Doubs, ja gäb es am Doubs, ja

Doubs, am Doubs, am Doubs, ja gäb Du, Doubs,

Doubs, kein Ta - bu. Du am Doubs, ja

Doubs, Du, Doubs,

35

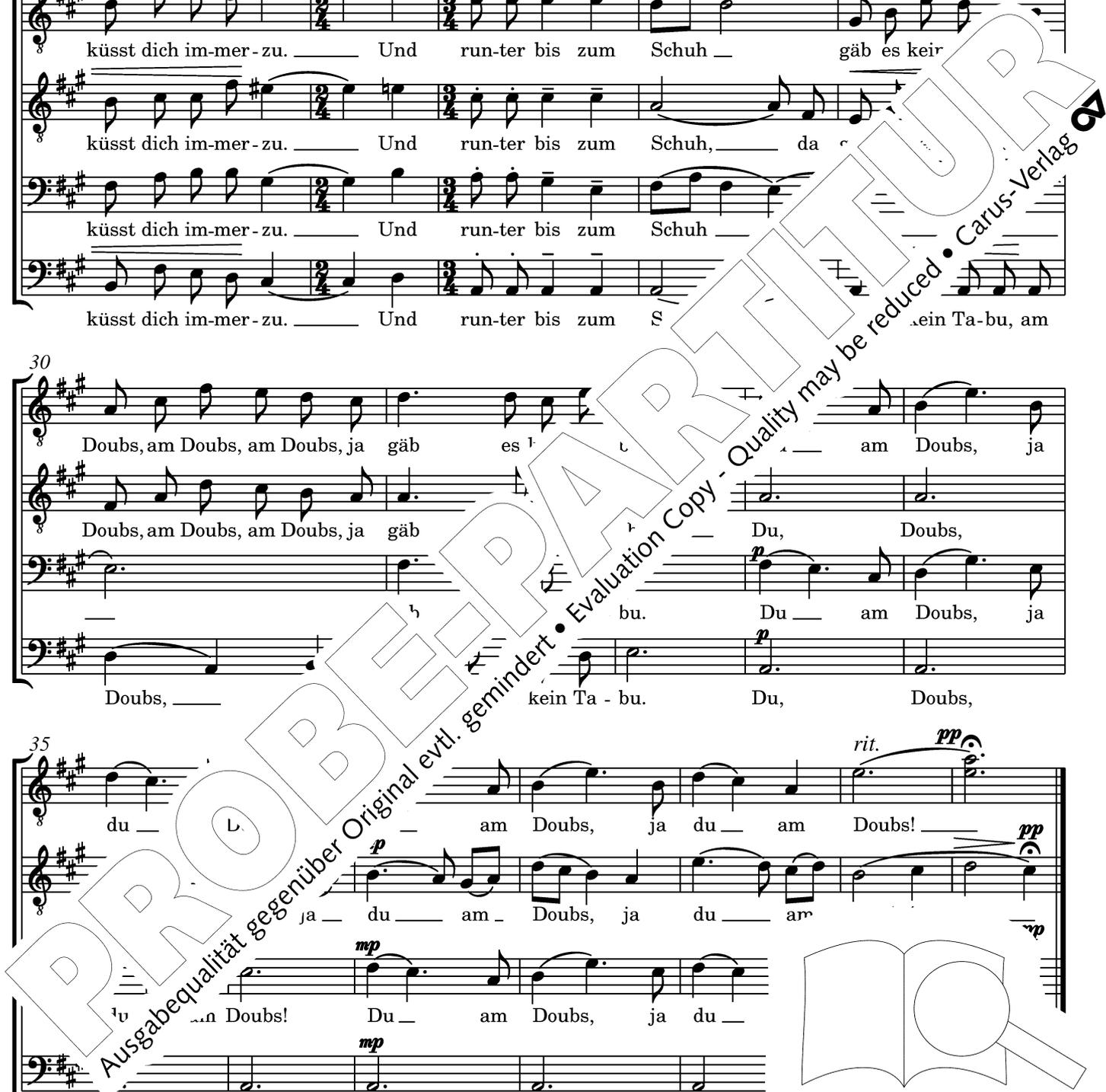
du am Doubs, ja du am Doubs! *pp*

ja du am Doubs, ja du am

an Doubs! *mp* Du am Doubs, ja du

du, Doubs, du, Doubs, du Dou

rit. pp



7. Anna Luise

Text: Kurt Tucholsky
Musik: Uli Führe

♩ = 108

Tenore I

1. Wenn die I - gel in der A - bend - stun -
2. Und du gabst dich mir im Un - ter - hol -

Tenore II

1. Wenn die I - gel in der A - bend - stun -
2. Und du gabst dich mir im Un - ter - hol -

Basso I

Du - du du du - du du - du 'u

Basso II

Dommm dommm dommm dommm dommm

4

- de still nach ih - ren Mäu - ser hing auch
- ze ein - mal hin und ein - r und du

- de still nach ih - ren n hing auch
- ze ein - mal hin und h

du - du du - du du Mäu - sen gehn, —

dommm dommm am Mäu - sen gehn, —

7

ich ver-zückt de, und es war — um — mich ge - sehn.
frag-test - ze, ob ich auch im Krieg ge - we - sen wär... —

em Mun - de, und es war — um — mich ge - sehn.
schem Stol - ze, ob ich auch im Krieg ge - we - sen wär... —

a - du du - du du - du { und es wa
ob ich auch hehn.

dommm dommm dommm dommm { und es wa
ob ich auch im Krieg ge - we - sen wa.

10

An-na Lu - i - se, An-na Lu - i - se!

An-na Lu - i - se, An-na Lu - i - se!

An-na Lu - i - se, An-na Lu - i - se!

An-na Lu - i - se, An-na Lu - i - se!

15 *frisches Tempo* *sehr sachlich, kühl*

Dein Pa ih. Ge - o -
 Als w i E - ber -

Deb deb de-be deb deb deb deb deb deb deb deb

Deb deb de-be deb deb deb deb deb deb de-be deb deb

Dab dab dab de-be deb deb dab d. deb deb dab dab dab de-be deb deb

18

me - ter, na - ri - en - vö - ge - lein; auf den
 e - sche - prinz einst ge - pflan - zet hat, ra - schel -

deb deb deb deb de-be deb deb { Vö - ge - lein!
 Einst ge - pflanzt! }

de, de-be deb deb deb deb de-be deb deb {

dab dab dab de-be deb deb dab dab dab de-be deb deb { Einst ge - pflanzt! }

21

Sonn-a - bend a - ber geht er gern und zum Pils - ner in den Ge - sangs - ver -
 te ganz lei - se dei - ne Wä - sche und du strichst dir dei - ne Rö - cke

Deb deb de-be deb deb deb deb de-be deb } zum Pils - ner in den Ge - sangs - ver -
 du strichst dir dei - ne Rö - cke

Deb deb de-be deb deb deb deb de-be deb } zum Pils - ner in den Ge - sangs - ver -
 du strichst dir dei - ne Rö - cke

Dab dab dab de-be deb deb dab dab dab de-be deb } zum Pils - ner in den Ge - sangs - ver -
 du strichst dir dei - ne P cke

24 *schmachtend*

ein. } An-na Lu - i - se, An-na Lu - i -
 glatt. } An-na Lu - i - se, An-na Lu

ein. } An-na Lu - i - se,
 glatt. } An-na Lu

ein. } An-na Lu - i - se,
 glatt. } An-na Lu - i - se, se. Ja se!

29 *als Tango*

mp Dum dum dum du da du .n dum da dum dum dum dum da

mp Dum dum du am dum dum da dum dum dum dum da

mp Dum dum dum dum da dum dum dum dum da

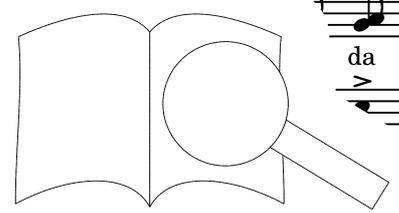
32

Sagt ich: „Wirst die mei - ne du in Bäl - de!“ blick - test
 Möch - test nie wo - an - ders - hin du stri - chen! Siehst du

dum dum dum dum dum da

dum dum dum dum dum da

dum dum dum dum da dum dum dum dum da



PROBENPARTEI • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

du voll sü-ßer Träu - me - rei — auf das grü - ne — Van - der - vel -
 dort die ers-ten Ster - ne gehn? — Ha - be Dank für un-ver-ges - ser - li -

dum dum dum dum da dum dum { auf das grü - ne — Van - der - vel -
 Ha - be Dank für un-ver-ges - ser - li -

dum dum dum dum da dum dum { auf das grü - ne — Van - der - vel -
 Ha - be Dank für un-ver-ges - ser - li -

dum dum dum dum da dum dum dum da dum dum dum

38

- de und — dach-test dir dein Teil da - bei, — An - na Lu -
 - che Stun-den und — auf — Wie - der - sehn! — An - na Lu -

- de und — dach-test dir dein Teil da - bei, — An - na Lu -
 - che Stun-den und — auf — Wie - der - sehn! — An - na Lu -

vel - de und — dach-test dir dein Teil da - bei, — An - na Lu -
 - che Stun-den und — auf — Wie - der - sehn! — An - na Lu -

dum dum dum Stun - den a. di - teil da - bei, — An - na Lu -
 der - sehn! — Wie - der - sehn! — An - na Lu -

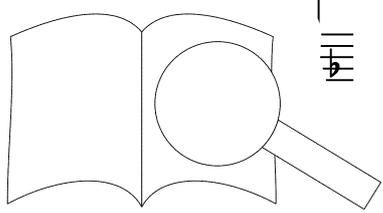
41

i - se, An - na Lu - i - - se!

An - na Lu - i - - se, An - na Lu - i - - se!

se, An - na Lu - i - - se, An - na Lu

i - se, An - na Lu - i - - se, An - na Lu



8. Der Verführer-Tango

Text: Jörg Ehni
Musik: Uli Führe

♩ = 114

Tenore I
Ram bab bab di-gi dig dig ram bab bab di-gi dig dig ram bab Tan-go a -

Tenore II
Ram bab bab di-gi dig dig ram bab bab di-gi dig dig ram bab Tan-go a -

Basso I
Ram bab bab di-gi dig dig ram bab bab di-gi dig dig ram bab Tar

Basso II
Ram bab bab di-gi dig dig ram bab bab di-gi dig dig rar

4
mor jam bab! 1. Nach al-len Re-geln, mit fährt er

mor jam bab! Ram dam da dam di-gi dam dam

mor jam bab! R n ram dam di-gi dam dam

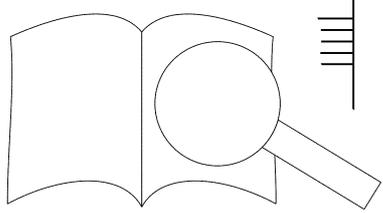
mor jam bab! gi dam dam ram dam di-gi dam dam

7
mit-ten cht. Mit sei-nen Bli-cken wird er um-

dam Nacht Nacht Nacht Nacht dam ram dam di-gi dam dam

n i-gi dam dam Nacht Nacht Nacht Nacht dam ram

ram dam di-gi dam dam Nacht Nacht Nacht Nacht dam ram



10

stri-cken, denn das ist sei-ner Bli-cke Macht! Ver-
 ram dam di-gi dam dam sei-ner Bli-cke Macht! Ver-
 ram dam di-gi dam dam sei-ner Bli-cke Macht! Ver-füh-rer!

13

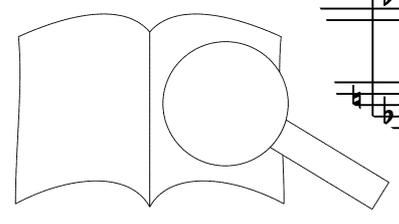
füh-rer-tan-go! Er macht's schon lang so! Er schnappt
 füh-rer-tan-go! Er macht's schon lang so! Er schnar
 Ram dam dam dam di-gi ram dam dam dam di
 Ram dam dam dam di-gi ram dam dam dam di-gi

16

gan-zen Grup-pen. Ihm w! Er legt sie lang dann, und
 gan-zen Grup-pen. Ihm nic g, Mann! Er legt sie lang dann, und
 ram dam dan wi-acht bang, Mann! Er legt sie lang dann, und
 ram dam ward's nicht bang, Mann! Er legt sie lang dann, und

19

Ver-füh-rer-tan-go-schritt! Di-de-lit!
 mit im Ver-füh-rer-tan-go-schritt! Di-de-lit
 sie mit im Ver-füh-rer-tan-go-schritt
 nimmt sie mit im Ver-füh-rer-tan-go-schritt! Di-de-lit!



22

Ram bab bab di-gi dig dig ram bab bab di-gi dig dig ram bab Tan-go a -

Ram bab bab di-gi dig dig ram bab bab di-gi dig dig ram bab Tan-go a -

Ram bab bab di-gi dig dig ram bab bab di-gi dig dig ram bab Tan-go a -

Ram bab bab di-gi dig dig ram bab bab di-gi dig dig ram bab Tan-go a -

25

mor jam bab! Ah ah mor jam bab! Er muss sich spreizen und will nicht ge-em

mor jam bab! Ram dam di-gi dam dam di-gi dam dam

mor jam bab! Ram dam di-gi de ra di-gi dam dam

28

ah aj wun-der - ba-ren Charme! Er nimmt die Schö-nen mit lei-sem

ram dam di-gi dam charme! Charme! dam ram dam di-gi dam dam

ram dam di-gi arme! Charme! Charme! dam ram dam di-gi dam dam

31

männ - lich star - ken Arm! Ver

in sei-nen männ - lich star-ken Arn

am di-gi dam dam männ - lich star-ken Arm!

ram dam di-gi dam dam männ - lich star-ken Arm! Ver - fü - rer - tan-go!

34

f

füh - rer-tan-go! Er macht's schon lang so! Er schnappt die Pup-pen in

füh - rer-tan-go! Er macht's schon lang so! Er schnappt die Pup-pen in

Ah ah ah

Ram dam dam dam di-gi ram dam dam dam di-gi ram dam dam dam di-gi

37

gan - zen Grup-pen. Ihm wird's nicht bang, Mann! Er legt sie la-

gan - zen Grup-pen. Ihm wird's nicht bang, Mann! Er legt

ah Ihm wird's nicht bang, Mann! dann und

ram dam dam dam Ihm wird's nicht bang, le lang dann und

40

nimmt sie mit im Ver - fuh-er-tan-
Di-de-lit!

nimmt sie mit im Ver - fuh-
-de - lit! Di-de-lit!

nimmt sie mit im V
Di-de - lit! Di-de-lit!

nimmt sie mit
go-schritt! Di-de - lit! Di-de-lit! Bam bam bam!

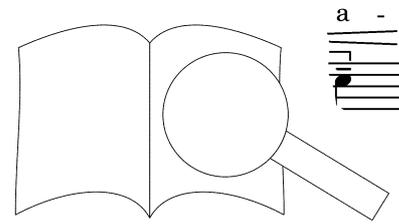
43

Ram b. uig ram bab bab di-gi dig dig ram bab Tan - go a -

ai-gi dig dig ram bab bab di-gi dig dig a -

ab bab di-gi dig dig ram bab bab di-gi dig dig

Ram bab bab di-gi dig dig ram bab bab di-gi dig dig ram bab Tan - go a -



46

mor jam bab! Er facht ein Feu - er ganz un - ge - heu - er heiß an in

mor jam bab! Feu - er un - ge - heu - er an in

mor jam bab! Feu - er un - ge - heu - er an in

49

ih - rer schö - nen Brust. Er weckt ver - we - gen ganz ü - ber - le

ih - rer schö - nen Brust. Er weckt ver - we - gen ganz ü -

ih - rer schö - nen Brust, ja Brust. Er weckt in

ih - rer schö - nen Brust, ja Brust. Er - be - gen in

53

ihr die wil - de Lie - bes - lust, ia tan - go! Er macht's schon

ihr die wil - de Lie - bes - lust, ast - rer - tan - go! Er macht's schon

ihr die wil - de Lie Ah

ihr die wi ja Lust! Ver - füh - rer - tan - go! Er macht's schon

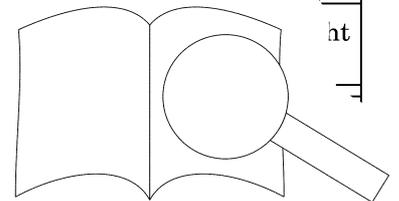
56

die Pu - pu - pu - pu - pen in gan - zen Gru - pu - pu - pu - pen. Ihm wird's nicht

schnappt die Pu - pu - pu - pu - pen in gan - zen Gru - p ht

aj - - a - ja

lang so! Er schnappt die Pup - - pen in gan - zen Grup - - pen. Ihm wird's nicht



59

bang, Mann! Er legt sie lang dann und nimmt sie mit im Ver-füh-rer-tan-go -
 ah ah mit im Ver-füh-rer-tan-go -
 bang, Mann! Er legt sie lang dann und nimmt sie mit im Ver-füh-rer-tan-go -

62

schrift! So ein Ver-füh-rer-tan-go! Er macht's schon lang so!
 schritt! So ein Ver-füh-rer-tan-go! Er macht's schon lang
 schritt! Ver-füh-rer-tan-go! Ah
 schritt! Ver-füh-rer-tan-go! Er macht's schon lang so! Er schnappt die

65

Pu-pu-pu-pu-pen in gan-zen Gru-pu-pen. Ihm wird's nicht bang, Mann! Er legt sie
 Pu-pu-pu-pu-pen in gan-zer Gru-pen. Ihm wird's nicht bang, Mann! Er legt sie
 aj - ja ah -
 Pup - pen. Ihm wird's nicht bang, Mann! Er legt sie

68

...nimmt sie mit im Ver-füh-rer-tan-go-schritt! Ah!
 und nimmt sie mit im Ver-füh-rer-tan-go-schritt!
 mit im Ver-füh-rer-tan-go-schritt!
 lang dann und nimmt sie mit im Ver-füh-rer-tan-go-schritt!