

W. A. MOZART

Missa in C

»Spatzenmesse«

Missa in C major

»Sparrow Mass«

KV 220 (196^b)

Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the New Mozart Edition by
Andreas Köhs



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA11973-90

INHALT / CONTENTS

Vorwort	III
Preface	IV
Kyrie	2
Gloria	7
Credo	14
Sanctus	24
Benedictus	26
Agnus Dei	32

BESETZUNG / ENSEMBLE

Soli: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Trombone I, II, III, Clarino I, II; Timpani;

Violino I, II, Bassi (Violone, Fagotto);

Organo

Neben der vorliegenden Ausgabe sind die Dirigierpartitur (BA05343)
und das Aufführungsmaterial (BA05343) erhältlich.

In addition to the present vocal score, the full score (BA05343)
and the performance material (BA05343) are also available.

Ergänzende Ausgabe zu: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie 1, Werkgruppe 1, Abteilung 1: *Messen* – Band 2 (BA04573-01), vorgelegt von Walter Senn.

Supplementary edition based on: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg, and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*, Series 1, Category 1, Section 1, *Messen* – Volume 2 (BA04573-01), edited by Walter Senn.

VORWORT

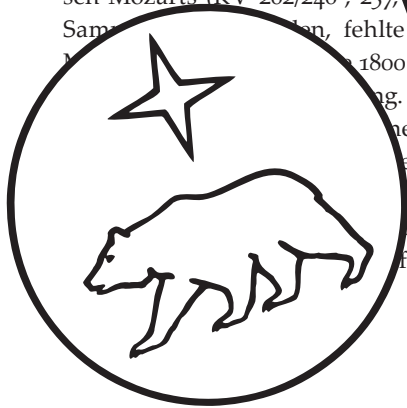
Der seit 1772 regierende Fürsterzbischof Hieronymus Graf Colloredo wünschte für Salzburg eine Missa brevis, aber mit der Besetzung einer Missa solemnis, zu der neben Streichern und Orgel wenigstens Trompeten und Pauken gehörten. Das erste Werk, in dem sich Mozart nach der vom Fürsterzbischof gewünschten Form orientierte, war die Messe KV 220 (196^b). In ihrer Anlage entspricht sie völlig der Missa brevis, unterscheidet sich aber durch die mit zwei Clarini und Pauken verstärkte Besetzung; die Abschlüsse von Gloria und Credo sind zwar breiter, aber homophon gestaltet. Wegen einer charakteristischen Figur in den Violinen im Sanctus (T. 8, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 19) und Benedictus (T. 32, 33, 35, 36, 37, 39, 40, 42) ist sie als Spatzenmesse bekannt.

Das Autograph war einst an erster Stelle mit weiteren vier ebenfalls in C-Dur stehende Messen Mozarts (KV 262/246^a, 257, 258, 259) in einen Sammelband gebunden, fehlte aber bereits, als er 1800 in den Besitz von ... gelang. Aus dem ersten Einzelband des 2. hatte ... der Kompositionen ... ben geschrieben ... ist, das sich nach ... richtete (Missa

brevis et solemnis), ist seine Entstehung in Salzburg anzunehmen und als Zeit: im Laufe des Jahres 1775 oder Anfang 1776.

Die Messe KV 220 (196^b) stellt den ersten Versuch Mozarts dar, den Anfangs- und Schlusssatz motivisch miteinander zu verbinden; im Verlauf des Agnus Dei wird der Hauptgedanke aus dem Kyrie eingeführt. Neben KV 65 (61^a) und KV 275 (272^b) zählt sie mit insgesamt 360 Takten zu den kürzesten Messen Mozarts. Kontrapunkt fehlt in diesem Werk nahezu völlig, dafür tritt empfindsame Melodik bemerkenswert hervor, und das Orchester dominiert über die Singstimmen. Mozart verfolgte offenbar die Absicht, eine besonders eingängliche, verständliche Messe zu schreiben. Da die Komposition in dieser Hinsicht eine Sonderstellung einnimmt und sich nur mit der „popularen“ Missa brevis KV 140 (140^a) vergleicht, könnte in diesem Fall Mozarts Absicht vermutet werden, ein Vorbild nachzuahmeln. Auf das Beispiel Joseph und Michael Haydns weist jedenfalls im Agnus Dei das Zurückgreifen auf das Kyrie hin, wodurch ein neues Prinzip großformatiger Vereinheitlichung gewonnen wird.

Igls bei Innsbruck, August 1974
Walter Senn



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

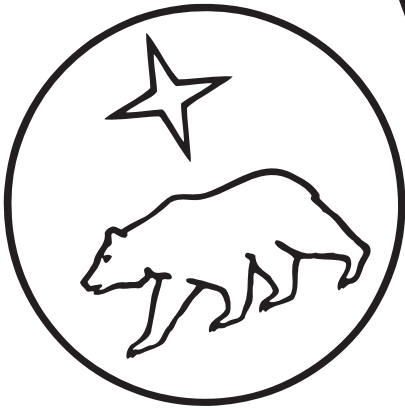
Missa in C

»Spatzenmesse«

Missa in C major

»Sparrow Mass«

KV 220 (1963)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Missa in C / C major

KV 220 (196^b)

Kyrie

Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart

Klavierauszug von / piano reduction by Andreas Köhs

Piano introduction for the Kyrie, measures 1-3. The music is in C major, 4/4 time, and marked Allegro. It features a strong bass line with chords and a treble line with eighth-note patterns and trills.

Vocal entries for Kyrie eleison, measures 4-6. The vocal parts enter with a half note 'Ky' followed by a quarter note 'ri' and a half note 'e', then a quarter rest and a half note 'e'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A large watermark 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid on the page.

Vocal and piano accompaniment for Kyrie eleison, measures 7-9. The vocal parts continue with the phrase 'lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -'. The piano accompaniment features trills in the treble and a steady bass line.

10

- lei - - - son. Ky - ri - e e - lei-son.

- lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei-son. Ky - ri - e e - lei-son.

- lei - - - son, e - lei - son, e - lei-son. Ky-ri - e e - lei-son.

- lei - - - son. Ky - ri - lei-son.

e - lei - son. Chri - -

Chri - - ste e - lei - son. Chri - -

Chri-ste e - lei - son.

Chri-ste e - lei - son.

Chri - -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

23

- lei-son, e - lei - son, e - lei - - - - -

- lei-son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

- lei-son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

- lei-son, e - lei - son, e - lei - - - - -

tr

son. Ky - ri - e e - lei-son.

- lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei-son. Chri - - -

- son, e - lei - son. *tr* Ky - ri - e e - lei-son. Chri - - -

- - - - - son. Ky - ri - e e - lei-son.

tr *tr*



Chri-ste e-lei - son. Chri-ste e-lei - son. Chri-ste, Chri-ste

- ste e-lei - - son. Chri - - ste e-lei - - son. Chri-ste, Chri-ste

- ste e-lei - - son. Chri - - ste e-lei - - son. Chri-ste, Chri-ste

Chri-ste e-lei - son. Chri-ste e-lei - son. Chri-ste, Chri-ste

tr

e-lei - son. Ky - ri - e - lei - son. Ky - ri - e -

e-lei - son. Ky - ri - e - lei - son. Ky - ri - e -

Ky - ri - e - lei - son. Ky - ri - e -

Ky - ri - e - lei - son. Ky - ri - e -

tr

- lei - - son. Ky - ri - e, Ky-ri-e - e - lei - - son.

- lei - - son. Ky - ri - e, Ky-ri-e e-lei - son.

- lei - - son. Ky - ri - e, Ky-ri-e e-lei - son.

- lei - - son. Ky - ri - e, Ky-ri-e e-lei - son.

tr

Gloria

Allegro

f Tutti

Et in ter - - ra pax, pax ho -

Et in ter - - ra pax, pax ho -

Et in ter - - ra pax, pax ho -

Et in ter - - ra pax, pax ho -

5

- mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta -

- bo - nae vo - lun - ta -

- o - nae vo - lun - ta -

- nae vo - lun - ta -

9

Solo

- tis. Lau - da - mus te. *Solo*

- tis. Be-ne - di - ci-mus te. *Solo*

- tis. Ad - o -

p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

30

Solo

Do - mi-ne

Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te.

Pa - ter o - mni - potens.

Solo

Je - su Chri - -

fp

36

De - us, A - gnus De - i, Fi - li us Pa - tris. Qui tol - -

Qui tol -

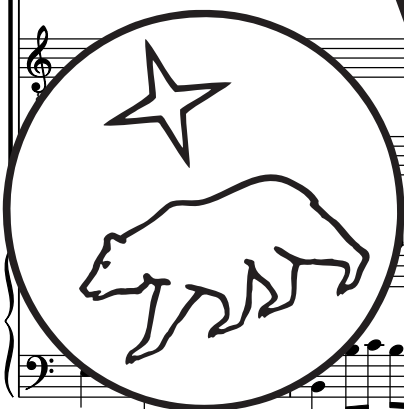
f Tutti

Qui tol

f Tutti

Qui tol

f



41

- lis pec - ca - - ta, pec - ca - ta mun - di,

- lis pec - ca - - ta, pec - ca - ta mun - di,

- lis pec - ca - - ta, pec - ca - ta mun - di,

- lis pec - ca - - ta, pec - ca - ta mun - di,

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

57

ta, pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe, ta, pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe, ta, pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe, ta, pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe,

p *fp* *f* *p*

62

p

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - -

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - -

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - -

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - -

fp *f* *p*

67

f

- stram. Qui se - des ad dex - te - ram, ad dex-te-ram

- stram. Qui se - des ad dex - te - ram, ad dex-te-ram

- stram. Qui se - des ad dex - te - ram, ad dex-te-ram

- stram. Qui se - des ad dex - te - ram, ad dex-te-ram

f *p*

73

p

Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

p *fp* *fp* *fp* *fp*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

97

De - - i Pa - - tris. A - - men, a - men, a -

De - - i Pa - - tris. A - - men, a - men, a -

De - - i Pa - - tris. A - - men, a - men, a -

De - - i Pa - - tris. A - - men, a - men, a -

102

- men, a - men, a - men, a - men, a -

- men, a - men, a - men, a - men, a -

- men, a - men, a - men, a - men, a -

- men, a - men, a - men, a - men, a -

108

- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

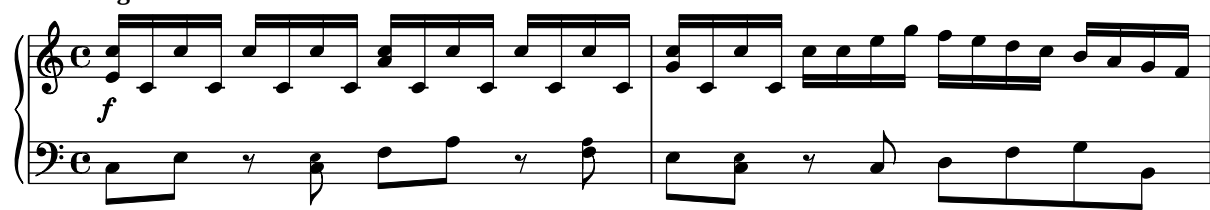
- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Credo

Allegro



3 *f Tutti*

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae,

f Tutti

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae,

f Tutti

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae,

f Tutti

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae,



6 *Solo*

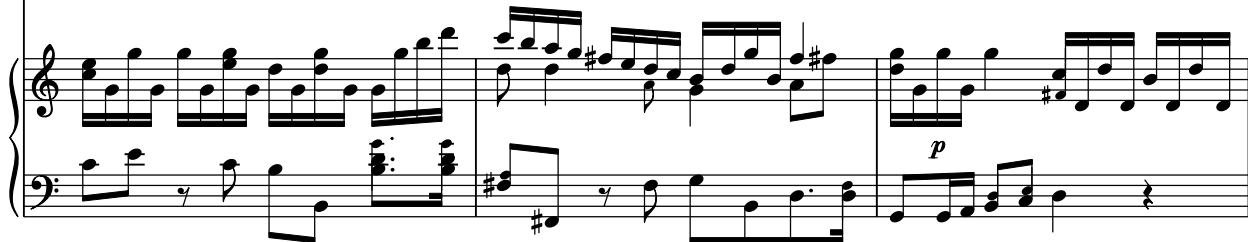
vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

Solo

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Fi - li - um

Solo

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.



9

Do - mi-num Je - sum Chri - stum.

Solo

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu-la.

De - i u - ni-ge-ni-tum. Et ex Pa - tre na-tum an - te o-mni-a sae - cu - la.

f

13 *f Tutti*

De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve -

f Tutti

De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve -

f Tutti

lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve -

lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve -

16 *Solo*

- ro. Ge - - ni - tum, non fa - ctum, per quem o - mni-a

- ro.

Solo

- ro. Con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri.

- ro.

p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

28

f Tutti

- ri - a vir - gi-ne: Et ho-mo fa - ctus est. Cru-ci - fi - xus et - i-am pro

f Tutti

- ri - a vir - gi-ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru-ci - fi - xus et - i-am pro

f Tutti

- ri - a vir - gi-ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru-ci - fi - xus et - i-am pro

f Tutti

- ri - a vir - gi-ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru-ci - fi - xus et - i-am pro

31

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

33

- sus, et se - pul - tus est.

pas - sus, et se - pul - tus est.

pas - sus, et se - pul - tus est.

pas - sus, et se - pul - tus est.

Allegro

35

f

Et re-sur-re - xit ter-ti-a di - e, se-cun - dum Scri-ptu - ras. Et a -

Et re-sur-re - xit ter-ti-a di - e, se-cun - dum Scri-ptu - ras. Et a -

Et re-sur-re - xit ter-ti-a di - e, se-cun - dum Scri-ptu - ras. Et a -

Et re-sur-re - xit ter-ti-a di - e, se-cun - dum Scri-ptu - ras. Et a -

f

38

-scen - dit in cae-lum: se - det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i - te -

-scen - dit in cae-lum: se - det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i - te -

-scen - dit in cae-lum: se - det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i - te -

-scen - dit in cae-lum: se - det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i - te -

f

41

-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi - - vos

-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi - - vos

-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi - - vos

-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi - - vos

f

44

p et mor - - - tu-os: *f* cu - jus re - gni non e - rit fi -

p et mor - - - tu-os: *f* cu - jus re - gni non e - rit fi -

p et mor - tu - os: *f* cu - jus re - gni non e - rit fi -

p et mor - tu - os: *f* cu - jus re - gni non e - rit fi -

Solo non, non e - rit fi - nis. Et in Spi -

- nis, non, non, non e - rit fi - nis.

- nis, non, non, non e - rit fi - nis.

- nis, non, non, non e - rit fi - nis.

p



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

56 *f Tutti*

Et u - nam san - ctam, san-ctam ca -

f Tutti

Et u - nam san - ctam, san-ctam ca -

f Tutti

Et u - nam san - ctam, san-ctam ca -

f Tutti

est per Pro-phe - - tas. Et u - nam san - ctam san-ctam ca -

tr *tr*

o - sto - li-cam Ec - cle - si-am. Con - fi - te-or u -

- tho - li-cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si-am. Con - fi - te-or u -

- tho - li-cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si-am. Con - fi - te-or u -

- tho - li-cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si-am. Con - fi - te-or u -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

[illegible][illegible]

74

The musical score for 'Amen' consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two pairs. The first pair (Soprano and Alto) has lyrics: 'men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.' The second pair (Tenor and Bass) has lyrics: 'a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.' The piano accompaniment features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score is written in 4/4 time and ends with a double bar line and repeat dots.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

12

Ho-san - na in ex-cel - sis. Ho - san - na in ex-cel - sis,

Ho-san - na in ex-cel - sis. Ho - san - na in ex-cel - sis,

Ho-san - na in ex-cel - sis. Ho - san - na in ex-cel - sis,

- san-na in ex-cel - sis. Ho - san-na in ex-cel - sis. Ho - san - na in ex-cel - sis,

15

in ex-cel - sis. Ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na

in ex-cel - sis. Ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na

Ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na

Ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na

18

in ex-cel - sis. Ho-san-na in ex-cel - sis. in ex-cel - sis.

in ex-cel - sis. Ho-san-na in ex-cel - sis.

in ex-cel - sis. Ho-san-na in ex-cel - sis.

in ex-cel - sis. Ho-san-na in ex-cel - sis.

in ex-cel - sis. Ho-san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

Benedictus

Andante

Andante

Solo

Be - ne - di - ctus qui

A musical score for a piece by Joseph Haydn, featuring a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). The text 'Bärenreiter' and 'Joseph Haydn' is overlaid on the score in a large, stylized font.



The image displays a sample page from a music manuscript. It features musical notation on staves with lyrics 'be - ne - di - ctus.' and a large diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page'.

e - nit, be - ne - di - ctus,
Solo

Solo



Be - ne - di - ctus, be - ne -

[illegible]

Solo



Be - ne - di - ctus, be - ne -

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a melody with triplets and a trill, while the voice part has a simple melody. The score is divided into two systems, each with a piano and voice staff.

6

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne,
 - di - - - ctus qui ve - nit, qui ve - nit
 - di - - - ctus qui ve - nit, qui ve - nit
 - di - - - ctus.

8

no - - mi-ne Do-mi-ni. Be - ne - di ctus,
 in no - mi-ne Do-mi-ni. Be - ne - di ctus,
 - mi-ni - - - ctus,
 Be - ne - di ctus,



10

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne, qui
 be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit,
 be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit,
 be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit,

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

18

in no-mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

ve - nit, qui ve - - nit,

in no-mi-ne Do - mi - ni,

ve - nit, qui ve - - nit,

tr *f* *p*

[illegible]

23

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

ctus,

The image shows a musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand. The score is divided into two systems, with the first system containing the vocal parts and the second system containing the piano accompaniment.

Do-mi-ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -

Do-mi-ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -

Do-mi-ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -

Be - ne - di - ctus, be - ne -

- di - ctus qui ve-nit in no-mi-ne, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne

- di qui ve-nit, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne

- nit, qui ve-nit, be-ne-dictus qui ve-nit in no-mi-ne

it, qui ve-nit, be-ne-dictus qui ve-nit in no-mi-ne

30 *tr* *Allegro* *f Tutti*

Do - mi-ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel-sis. Ho -

Do - mi-ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel-sis. Ho -

Do - mi-ni, in no-mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel-sis. Ho -

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel-sis. Ho -

34

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below each vocal staff.

- san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -
- san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -
- san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -
- san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

[illegible]

40

f ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. *tr* Ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

- san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

- san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with grace notes and a final flourish, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

11 *Solo*

mi - se - re - re, mi - se - re - re,

Solo

mi - se - re - re, mi - se - re - re,

Solo

mi - se - re - re, mi - se - re - re,

Solo

mi - se - re - re, mi - se - re - re,

15 *f Tutti*

mi - se - re - re no bis. mi - se - re - re no bis.

f Tutti

mi - se - re - re no bis. mi - se - re - re no bis.

f Tutti

mi - se - re - re no bis. mi - se - re - re no bis.

f Tutti

mi - se - re - re no bis. mi - se - re - re no bis.

21 *p*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun-di:

p

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun-di:

p

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun-di:

p

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun-di:

f

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun-di:

28

Solo

mi - se - re - - - re

Solo

mi - - se - re - re, mi - se -

Solo

mi - se - re - re, mi - se -

Solo

mi - se - re - - - re, - se -

p

f Tutti

re - re, mi - se - re - re, mi - se -

f Tutti

re - re, mi - se - re - re no - - bis, mi - se -

f Tutti

re - re, mi - se - re - re no - - bis, mi - se -

f Tutti

re - re, mi - se - re - re no - - bis, mi - se -

f



36

tr *p*

- re - re no - bis. A - gnus

p

- re - re no - bis. A - gnus De - i,

tr *p*

- re - re no - bis. A - gnus De - i,

p

- re - re no - bis. A - gnus De - i, qui

tr *p*

lis pec - ca - ta mun - di:

f

qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

f

qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

f

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

f



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

58

p

no-bis pa - cem, pa - cem, do - na pa - cem, pa - cem, do - na,

pa - cem, pa - cem, do - na pa - cem, pa - cem, do - na,

pa - cem, pa - cem, do - na pa - cem, pa - cem,

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

tr

p

63

f

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis,

no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis,

no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis,

no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis,

no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis,

f

67

no-bis pa - cem, do - na, do-na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.

pa - cem, do - na no-bis, do-na no-bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.

pa - cem, do - na no-bis, do-na no-bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.

pa - cem, do - na no-bis, do-na no-bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.

tr

Klavierauszüge zu Kantaten, Messen, Oratorien Vocal Scores to Cantatas, Masses, Oratorios

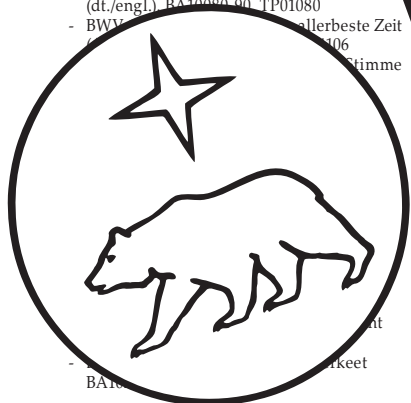
B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Eine Auswahl · A Selection

Johann Sebastian Bach

Kantaten / Cantatas

- BWV 1: Wie schön leuchtet der Morgenstern BA10001-90, TP01001
- BWV 4: Christ lag in Todes Banden. BA10004-90, TP01004
- BWV 12: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. BA10012-90
- BWV 21: Ich hatte viel Bekümmernis. BA10021-90, TP01021
- BWV 36: Schwingt freudig euch empor. BA10036-90, TP01036
- BWV 39: Brich dem Hungrigen dein Brot. BA10039-90, TP01039
- BWV 61: Nun komm, der Heiden Heiland. BA10061-90, TP01061
- BWV 62: Nun komm, der Heiden Heiland. BA10062-90, TP01062
- BWV 78: Jesu, der du meine Seele (dt./engl.). BA10078-90
- BWV 80: Ein feste Burg ist unser Gott (dt./engl.). BA10080-90, TP01080
- BWV 106: Ich will mit der Morgensternstimme



Johannes-Passion BWV 245 (dt./engl.). BA05037-90, TP00197

Matthäus-Passion BWV 244 (dt./engl.). BA05038-90, TP00196

Matthäus-Passion, Frühfassung BWV 244b (dt./engl.). BA05099-90

Markus-Passion BWV 247 (dt.). BA05209-90

Magnificat D-Dur BWV 243 mit den transp. 4 Einlagesätzen aus der Es-Dur-Fassung (BWV 243a). BA05103-90, TP00002

Magnificat Es-Dur BWV 243a. BA05208-90, TP00005

Motetten BWV 225-230. BA05193, BA05193-90

Lutherische Messen

F-Dur BWV 233. BA05182a / A-Dur BWV 234. BA05183-90 / g-Moll BWV 235. BA05184-90 / G-Dur BWV 236. BA05185-90

Messe h-Moll BWV 232. NBA^{rev}. BA05935-90, TP01232

Frühfassungen der h-Moll-Messe. Missa BWV 232^I (Fassung von 1733), Credo in unum Deum BWV 233^I/1 (Frühfassung in G), Sanctus BWV 232^{III} (Fassung von 1724). BA05293-90

Weihnachts-Oratorium BWV 248 (dt./engl.). BA05014-90, TP00085

Hector Berlioz

Grande messe des morts (Requiem) op. 5. BA05449-90, TP00332

L'enfance du Christ (franz./dt.). BA05451-90

Messe solennelle. BA05463-90

Te Deum op. 22. BA05469-90

Georg Friedrich Händel

Athalia (V. 1) (engl./fr./ital.). BA04082-90

Feast (engl.). BA04001-92

Dixit dominus (lat.). BA10704-90

Esther. BA04047-90

Gloria. BA04248-90

Israel in Egypt. BA04014-90

Messa (dt./engl.). BA04012-90, TP00175

Oratorium den Geburtstag der Königin Anna (dt./engl.). BA04007-90

Saul (engl./dt.). BA04020-90

Thesphora (engl.). BA04085-90

Joseph Haydn

Die Schöpfung Hob. XXI:2. BA04648-90

Die Jahreszeiten Hob. XXI:3. BA04647-90

Missa brevis in F Hob. XXII:1. BA04644-90

Messen / Masses

- Orgelsolomesse Hob. XXII:4. BA04646-90
- Cäcilienmesse Hob. XXII:5. BA04643-90
- Nicolaimesse Hob. XXII:6. BA04645-90
- Kleine Orgelmesse Hob. XXII:7. BA04653-90, TP00095
- Mariazeller Messe Hob. XXII:8. BA04654-90
- Pauken-Messe Hob. XXII:9. BA04652-90
- Heiligmesse Hob. XXII:10. BA04651-90
- Nelson-Messe Hob. XXII:11. BA04660-90
- Theresien-Messe Hob. XXII:12. BA04661-90, TP00099
- Schöpfungs-Messe Hob. XXII:13. BA04656-90
- Harmoniemesse Hob. XXII:14. BA04659-90, TP00097

Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze. Vokalfassung Hob. XX:2. BA04655-90

Stabat Mater Hob. XX^{bis}. BA04642-90



Wolfgang Amadeus Mozart

Ave verum corpus KV 618. BA04946-90

Der Messias. Oratorium von G. F. Händel, bearb. von W. A. Mozart KV 572. BA04529-90

Dixit et Magnificat KV 193 (186^a). BA05340-90
Exsultate, jubilate KV 165 (158^a) mit zusätzlichem Material aus der Salzburg-Fassung. BA04897-90

Messe in c KV 427 (417^a). BA04846-90, TP00255

Missa brevis in c KV 427 (417^a). BA04769-90

Missa brevis in c KV 65 (61^a). BA05341-90

Missa in C »Cäcilien-Messe« KV 66. BA04791-90

Missa in c »Waisenhausmesse« KV 139. BA04858-90

Missa brevis in G KV 141. BA04736-90

Missa in c »Heiligmesse« KV 167. BA04783-90

Missa brevis in F KV 125 (186^a). BA04770-90

Missa brevis in D KV 194 (186^a). BA05342-90

Missa in C »Spatzen-Messe« KV 194 (186^a). BA05343-90

Missa in C »Große Orgelmesse« KV 167. BA04791-90

Missa in C »Orgelsolo-Messe« KV 259. BA04832-90

Missa in C »Krönungs-Messe« KV 317. BA11971-90

Requiem d-Moll KV 626. BA04538-90, TP00152

Vesperae solennes de Dominica KV 321. BA04893-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA04894-90

Gioachino Rossini

Petite Messe solennelle. BA10501-90

Franz Schubert

Messe in F - D 105. BA05624-90

Missa in B - D 324. BA05621-90

Missa in C - D 452. BA05622-90

Missa in As - D 678. BA05623-90

Georg Philipp Telemann

Der jüngste Tag wird bald sein Ziel erreichen TVWV 1:301. BA07671-90

Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem. BA05852-90

Gelobet seist du, Jesu Christ TWV 1:612. BA07676-90

Nun komm der Heiden Heiland TWV 1:1174. BA07677-90

St. John Passion 1745 »Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld« TWV 5:30. BA05310-90

Vollständige Aufführungsmateriale sind lieferbar / Complete performance material is available
TP = Studienpartitur / Study score

A 191b · 2025-01

Bärenreiter
www.baerenreiter.com

*Urtextausgabe der im G. Henle Verlag München erschienenen Gesamtausgabe Joseph Haydn Werke / Urtext edition from the Complete Edition Joseph Haydn Works, published by G. Henle Verlag, Munich



BÄRENREITER

CHOR & ORGEL · CHOIR & ORGAN

Die Reihe »CHOR & ORGEL«

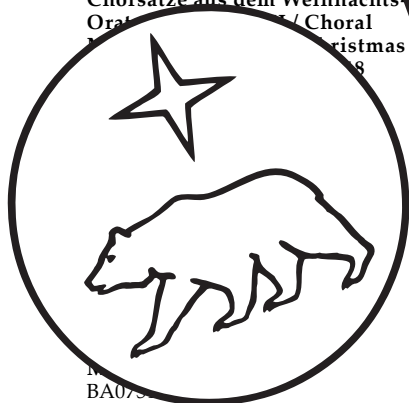
präsentiert große Chorwerke in Bearbeitungen für Soli, Chor und Orgel. Sie orientiert sich unter Berücksichtigung der Quellenlage an der Tradition zeitgenössischer Originalbearbeitungen und bietet den Orchesterpart als gut spielbare, wirkungsvolle Orgeleinrichtung auf drei Systemen.

The Bärenreiter »CHOIR & ORGAN« Series

presents great choral works in arrangements for soloists, choir and organ; no orchestra is needed. The original orchestral parts have been transcribed into easy-to-play organ reductions whereby the contemporary tradition of such arrangements has been taken into consideration. In some cases the original organ versions by the composer have been used. The organ parts are presented on three staves. The choir and solo parts always remain true to the original. One edition can be used by soloists, singers and organist alike.

Carl Philipp Emanuel Bach
Magnificat Wq 215
BA07517

Johann Sebastian Bach
Chorsätze aus dem Weihnachts-
Oratorium / Choral
Christmas



Gabriel Fauré
Requiem op. 48
BA07513

Wolfgang Amadeus Mozart
Missa solenne in C
„Vollendungsmesse“ KV 139 /
Missa solenne in C minor
„Vollendungsmesse“ K. 139
BA07521

Kleinere Kirchenwerke /
Shorter Sacred Works
BA07522

Missa brevis in C
„Spatzenmesse“ KV 220
Missa brevis in C major
„Spatzenmesse“ KV 220
BA07522

Missa brevis in C
„Credo-messe“ KV 257
Missa brevis in C major
„Credo Mass“ K. 257
BA07520

Missa in C „Krönungsmesse“ /
Mass in C major „Coronation
Mass“ op. 317
BA07519

Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem KV 626
BA07514

Camille Saint-Saëns
Oratorio de Noël op. 12
BA07514

Franz Schubert
Messe in G /
Mass in G major D 957
BA07512

Antonio Vivaldi
Introduzione al Gloria.
Gloria in D / in D major
RV 642, 589
BA07515

Magnificat in g / in G minor
RV 610, 611
BA07516

Große Werke für das kleine Budget:
Zur Aufführung wird lediglich die
Sing- und Spielpartitur benötigt.

You need only one edition for
soloists, singers and organist alike.

»Die Reihe Chor & Orgel bietet allen Chören die großartige Möglichkeit, bedeutende Chorwerke ohne Orchester aufzuführen. So bleiben diese Werke lebendig und begeistern jeden Chorliebhaber.«

»Choir & Organ presents a great opportunity for all choirs to sing the great choral repertoire without the need for an orchestra – these versions will help to keep these works alive and in the hearts of all lovers of choral music.«

Bob Chilcott



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.